

# مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



## كِتَابُ الْمُتَوَسِّطِ الْأَعْلَى

(القراءة والكتابة ٤)

تَأْلِيفُ

أَحْمَدُ الرَّهْبَانِ رَاوِيَةُ الْمُحَنِّي مُعْتَصِمُ حَمَدٍ



With Audio Files

الكتاب يحتوي على ملفات صوتية

akdem  
PUBLISHING

B2

**Title:**  
MIFTAH AL-ARABIYYA / High Intermediate Level  
(Reading and Writing 4)

**Authors:**  
Ahmad Nawaf AL-RUHBAN  
Raviya Mohammad AL-MUHANNI  
Mutassem Mohammad HAMAD

**Contributor:**  
Dr. Muhammed AGIRAKÇA

**Graphic Design:**  
Tareq ALLOSH

**Audio:**  
Blue Mix Studio

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.

ISBN: 978-605-7753-24-3

First Edition

Istanbul, July 2020  
3000 copies

**اسم الكتاب:**  
مفتاح العربية / المستوى المتوسط الأعلى  
(القراءة والكتابة ٤)

**التأليف:**  
أحمد نواف الرهبان  
راوية محمد نبيل المحنّي  
معتصم محمد حمّد

**المساهم في الإعداد:**  
د. محمد أغير أكجة

**التصميم الفني:**  
طارق علوش

**التسجيل الصوتي:**  
بلو ميكس ستوديو

© جميع الحقوق محفوظة. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله بأي شكل، أو واسطة؛ سواء أكانت إلكترونية، أو ميكانيكية؛ بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.

ردمك: ٩٧٨-٦٠٥-٧٧٥٣-٢٤-٣

الطبعة الأولى

إسطنبول، تموز/ يوليو ٢٠٢٠  
٣٠٠٠ نسخة

**Printed in**  
İmak Ofset

Akçaburgaz Mah. 137. Sok. No: 12  
Esenyurt - Istanbul / TURKEY  
Phone: +90 444 62 18

**akdem**  
PUBLISHING

Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul/TURKEY  
Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36  
www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com  
www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

# المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد...؛  
فإننا نضع بين يديك عزيزي القارئ الطبعة الأولى من الكتاب الرابع "المستوى المتوسط الأعلى - B2" في القراءة والكتابة من  
سلسلة "مفتاح العربية للتأطيرين بغيرها"، والذي أُلِف لتنمية مهارات القراءة والكتابة بصورة أساسية.  
وقد بُني الكتاب على نظام الوحدات التعليمية، إذ تشمل ثلثي وحدات رئيسة؛ تدور كل منها حول موضوعات ذات محتوى ثقافي  
ومعرفي ملائم للفئة المستهدفة في المستوى المجرّد المألوف، وهي امتداد للموضوعات الموجودة في كتاب المحادثة والاستماع (B2). وقد  
جاءت عناوين الوحدات على الشكل الآتي:

الوحدة الأولى: كوارث الطبيعة

الوحدة الثانية: الصفات الاجتماعية

الوحدة الثالثة: الإعلام

الوحدة الرابعة: جرائم ومخالفات

الوحدة الخامسة: لغتنا العربية

الوحدة السادسة: الهجرة

الوحدة السابعة: موضوعات تراثية

الوحدة الثامنة: بين الواقع والخيال

**وأما عن محتوى الوحدات فقد احتوت كل وحدة أربعة أقسام أساسية، وفق الترتيب الآتي:**

القسم الأول: القراءة المكثفة

القسم الثاني: اللغويات

القسم الثالث: الكتابة

القسم الرابع: القراءة الإثرائية

**وفيما يلي تفصيل هيكل الوحدات التعليمية:**

١. الصفحة الرئيسة للوحدة: وتحتوي عنوان الوحدة ومحتوياتها.

٢. القسم الأول:

أ. عنوان الدرس (القراءة المكثفة)

ب. عرض المفردات الجديدة في الوحدة: والهدف تقديم المفردات الأساسية للمتعلم ليألفها قبل التعرّض لمحتويات الوحدة. وتشمل  
أهم المفردات التي ستُمرّ في درسي القراءة المكثفة والإثرائية. ونُبيّه إلى أن المفردات الموجودة في بداية الوحدة عبارة عن نشاط فردي ذاتي  
يقوم به المتعلم في البيت قبل البدء بالدرس، ويعتبر فهم هذه المفردات مهماً لفهم التفاصيل الأساسية في كل درس.

ج. أسئلة تمهيدية شفوية: للدخول في موضوع الدرس، والتعرّف إلى هيكله الأساسي.

د. نصّ القراءة المكثفة: وهو المحور الأساسي في الوحدة، وقد عالَج التحليل الاستيعابي لأفكار النص، والهدف هو معالجة مستويات  
الفهم العام والتفصيلي والاستنتاجي والتأقّد والإبداع، وقد تمّ توسيع مهارات الفهم القرائي لتشمل جميع مستويات الفهم القرائي،  
بما يتلاءم مع المستوى المستهدف، ومن المهارات التي استهدفناها:

- تحديد الفكرة العامة للنصّ.
- تعرّف الفكر الرئيسة لفقرات النصّ.
- إيجاد التفاصيل الداعمة للفكر الرئيسة.
- تحديد التسلسل والتتابع في النصّ المقروء.
- التمييز بين التفاصيل الفرعية والفكر الرئيسة.
- تحديد علاقات السبب والنتيجة.
- التمييز بين الحقيقة والرأي.
- تلخيص النصّ المقروء.
- تعرّف أدوات التماسك الرسمية لربط أجزاء النصّ المختلفة وتفسيرها.
- الحكم على المقروء من ناحية الشكل والمضمون.
- تحديد ما له صلة وما ليس له صلة بفكر النصّ.
- تحمين معاني المفردات غير المألوفة من السياق.
- التنبؤ بالمحتوى بالاستعانة بمعلومات من النصّ.

### ٣. القسم الثاني (اللُّغَوِيَّات):

أ. المفردات: خصَّصَ هذا القسم لتحليل لغة المدخلات التعليمية للوحدة كاملة، وهي امتداد لما هو موجود في بداية الوحدة في قائمة المفردات والتدريبات التي تأتي بعدها. وقد ركَّزنا في هذا القسم على تثبيت المظاهر المختلفة للمفردات (الكلمات المفصلة، المتصاحبات اللفظية، التراكيب الثابتة والمتغيرة، الأفعال الاصطلاحية، التعبيرات الاصطلاحية)، وذلك من خلال تدريبات لغوية ثلاث المستويات المتوسط، ومن أنواع التدريبات المستهدفة: المفرد والجمع، المرافف، التعريف، المتصاحبات اللفظية، الأفعال مع أحرف الجر، تخمين معاني الكلمات، الفروق المعجمية، البحث عن معاني متعددة للكلمة أو الجذر، توليد كلمات من مادة أصلية من المعجم. وقد رُوِيَ أن تكون هذه المفردات ضمن سياقات مناسبة بدلاً من أن تُوضَعَ منفصلة في جداول.

وقد حرصنا في بعض هذه التدريبات على أن تكون مهمة المتعلم البحث والتقصي عن المعلومة، بحيث لا يعتمد على الحفظ والتلقين فقط، وللوصول إلى الهدف هذا نرى أن يتم تزويده ببعض الاستراتيجيات المناسبة للتعامل مع بعض التدريبات، وخاصة تلك التي تتطلب العودة إلى القاموس أو التي تتطلب تخميناً.

ب. الأوزان: بعد الانتهاء من عرض الأوزان العشرة في المستوى السابق، قمنا بالتركيز على تثبيت هذه الأوزان في هذا المستوى، وذلك من خلال تدريبات متنوعة، من التركيز على تحليل الكلمات إلى مادتها الأصلية في المعجم، ومعرفة أوزان الكلمات وإدراك الفرق في المعنى بين الأوزان للبادء الأصلية نفسها.

ج. القواعد: تناولنا تحت هذا العنوان بعض الموضوعات النحوية المهمة للتعلم، وقد راينا في اختيارنا الموضوعات النحوية التدرُّج وملاءمتها للمستوى المستهدف، إضافة إلى مبدأ الانتقائية، أي أن يتم تضمين العناصر التي يحتاجها المتعلم دون الغوص في كل التفاصيل النحوية المتعلقة بالأبواب النحوية. وقد عاجلت التدريبات في هذا القسم الجانب الآلي والاستيعابي في القاعدة المستهدفة، وأحياناً الجانب الاستيعابي، في حال كانت القاعدة تحتمل الاستخدام.

٤. القسم الثالث (الكتابة): وهي مرحلة الإنتاج اللغوي للمفردات والتراكيب المستهدفة في الوحدة، وقد عالجت جميع المظاهر المرتبطة بالكتابة في هذا المستوى، من خلال الآتي:

- أدوات الربط: إما من خلال التركيز على نوع من أنواع أدوات الربط، أو من خلال إلقاء الضوء على أهم أدوات الربط الموجودة في النص، وذلك من خلال ربطها بمثال توضيحي حتى يكون الطالب قادراً على استخدامها في جمل مفيدة.
- التراكيب اللغوية: تتم معالجة التراكيب الجديدة من خلال تقديم مثالين عن كل تركيب من التراكيب، ويطلب من الطالب إنتاج جملة تحتوي هذا التركيب، وقد راينا في التراكيب أن تكون من محتويات النصوص القرائية الموجودة في الوحدة، وأن تكون من التراكيب الوظيفية التي يحتاجها المتعلم، إضافة إلى ذلك فقد ركَّزنا على تدوير التراكيب السابقة التي مرَّت مع المتعلم سابقاً.
- التعبيرات الاصطلاحية: وتهدف إلى توسيع الذخيرة اللغوية للتعلم من خلال تزويده بهذه التعبيرات المرتبطة بالثقافة العربية، وتعيده على استخدامها في سياقات مكتوبة.
- الكتابة الإملائية: التركيز على أهم القواعد الإملائية التي مرَّت في المستويات السابقة، وذلك من خلال فقرة تحتوي مجموعة من الأخطاء الإملائية، ويطلب من الطالب اكتشافها مع بيان السبب.
- الكتابة الإنشائية: الوصول بالمتعلم إلى كتابة موضوع متكامل الأركان.
- وجميع المظاهر المذكورة تم تفعيلها من خلال ربطها بتدريبات تستهدف الإنتاج الكتابي، كإعادة الصياغة والتلخيص والشرح ووضع عنوان مناسب لفقرة.

٥. القسم الرابع (القراءة الإثرائية): يهدف هذا القسم إلى تعزيز ما تعلمه الطالب في القراءة المكثفة، وتوسيع الجانب الثقافي لدى المتعلمين، إذ يعني هذا القسم بإلقاء الضوء على بعض المظاهر المرتبطة بالمجالات الثقافية (العالمية، الإسلامية، العربية)، ويمكن أن تُترك معالجة هذا القسم للتعلم خارج الصف، دون الخوض في تفاصيل النص اللغوية من مفردات وتركيب، فالهدف الفهم فقط، ومن خلال تعرُّضه للنص فإننا نتوقع أن المتعلم سيكتسب دخلاً لغوياً جديداً.

عَدَد السَّاعَاتِ التَّدْرِيسِيَّة لِتَدْرِيس وَحَدَاتِ الْكِتَاب: نقترح تدريس كُلِّ وَحْدَةٍ في عشر ساعات، وعليه يكون عدد الساعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب هو ٨٠ ساعة تدريسية، وتبقى المسألة نسبية حسب مستوى المعلمين ودافعتهم ومدى التزامهم بالبرنامج التعليمي المقرر.

وعن مصاحبات الكتاب فقد جاء معه تسجيلات الكتاب الصوتية.

وأخيراً نرجو من الله العليّ القدير أن يوفّقنا لخدمة لغة القرآن الكريم ونشرها في أرجاء المعمورة والله من وراء القصد

المؤلفون

إسطنبول ٢٧/٦/٢٠٢٠م

# مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةُ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

A2



كِتَابُ الْمَبْتَدِئِ الْأَعْلَى  
HIGH BEGINNER

A1



كِتَابُ الْمَبْتَدِئِ  
BEGINNER

Pre A1



كِتَابُ التَّمْهِيدِ  
STARTER

B2



كِتَابُ الْمَتَوَسِّطِ الْأَعْلَى  
HIGH INTERMEDIATE

B1



كِتَابُ الْمَتَوَسِّطِ  
INTERMEDIATE



## الوَحدةُ الثالِثةُ: الإعلام ..... ٦٢ - ٤٥

١. القراءةُ المُكثَّفةُ: مهنةُ المتاعب.
٢. القَوَاعِدُ:
- الحال.
٣. الكِتابَةُ:
- تحريرُ الخبر.
٤. القراءةُ الإثرائِيَّةُ: الوراقةُ والوراقون في الحضارة الإسلامية.



## الوَحدةُ الرَّابِعةُ: جرائمٌ ومُخالفات ..... ٨٠ - ٦٣

١. القراءةُ المُكثَّفةُ: الجرائمُ الإلكترونيَّةُ وطُرُقُ الوقايةِ منها.
٢. القَوَاعِدُ:
- التَّمييز.
٣. الكِتابَةُ:
- كتابةُ قصَّةٍ قصيرة.
- الكتابةُ التوضيحيةُ: السبب، النتيجة، الحل
٤. القِرَاءَةُ الإثرائِيَّةُ:
- النَّصُّ الأوَّلُ: مَنْ هم اللُّصُوصُ؟
- النَّصُّ الثَّانِي: أمانةُ اللُّصِّ.

## الوَحدةُ الأولى: كوارثُ الطَّبيعة ..... ٢٦ - ٩

١. القراءةُ المُكثَّفةُ: كيف نواجهُ كوارثَ الطَّبيعة؟
٢. القَوَاعِدُ:
- اللّازم والمُتَعَدِّي.
- المَفْعُولُ لأجله.
٣. الكِتابَةُ:
- كتابةُ عنوانِ فقرة.
- إكمالُ معلّوماتٍ لتكوينِ فقرة.
٤. القِرَاءَةُ الإثرائِيَّةُ: أسوأُ الكوارثِ والأويثَة.



## الوَحدةُ الثَّانِيَّةُ: الصِّفَاتُ الاجتماعيَّةُ ..... ٤٤ - ٢٧

١. القِرَاءَةُ المُكثَّفةُ: من طبائعِ الشُّعُوبِ.
٢. القَوَاعِدُ:
- المَفْعُولُ المُطْلَق.
- نائبُ المَفْعُولِ المُطْلَق.
٣. الكِتابَةُ:
- الوَصْف.
٤. القِرَاءَةُ الإثرائِيَّةُ: المِهْنُ وأثرها في أصحابها.



## الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: مَوْضُوعَاتُ تَرَاثِيَّة..... ١١٧ - ١٣٢

١. القراءة المُكثَّفة: حقُّ الجارِ.
٢. القَوَاعِد:

• أدوات الشرط الجازمة.

٣. الكِتَابَةُ:

• الكتابة التوضيحية، نمط المقارنة والمُقابلة.

٤. القِرَاءَةُ الإِثْرَانِيَّةُ: جُحَا وَحِكَايَاتُهُ.

## الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لَعَنَّا الْعَرَبِيَّةَ..... ٨١ - ٩٨

١. القراءة المُكثَّفة: العربيَّة بين الفُصْحى والعَامِيَّة.
٢. القَوَاعِد:

• العدد البسيط والمُرَكَّب.

٣. الكِتَابَةُ:

• بيان الرأْي، كتابة عنوان فقرة.

٤. القِرَاءَةُ الإِثْرَانِيَّةُ: العربيَّة أَصْلُ اللُّغَاتِ.



## الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: بَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْخِيَال..... ١٣٣ - ١٥٠

١. القراءة المُكثَّفة: مُثَلَّث بِرَمُودَا.
٢. القَوَاعِد:

• أسلوب الاستثناء.

٣. الكِتَابَةُ:

• كِتَابَةُ نَصِّ تَفْسِيرِي.

٤. القِرَاءَةُ الإِثْرَانِيَّةُ: أَشْهُرُ الْأَسَاطِيرِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.

## الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: الْهَجْرَةُ..... ٩٩ - ١١٦

١. القِرَاءَةُ المُكثَّفة: الْهَجْرَةُ.
٢. القَوَاعِد:

• أسلوب الشرط غير الجازم.

٣. الكِتَابَةُ:

• إعادة صياغة الفقرة.

• الكتابة التوضيحية: (الأسباب، النتائج، الحلول).

٤. القِرَاءَةُ الإِثْرَانِيَّةُ: الرِّحَالَةُ يَجُوبُونَ الْعَالَمَ.





## مُحتويات الوَحدة

١. القِراءة المُكثّفة: كيف نواجه كوارث الطبيعة؟
٢. القَواعد:
  - اللّازم والمُتعدّي.
  - المفعول لأجله.
٣. الكِتابَة:
  - إكمال معلّومات لتكوين فقرة.
٤. القِراءة الإثرائيّة: أسوأ الكوارث والأوبئة.



## كَوارث الطّبيعة



# القِسْمُ الْأَوَّلُ: الْقِرَاءَةُ الْمُكْتَفَتَةُ

## كَيْفَ نَوَاجِهُ كَوَارِثِ الطَّبِيعَةِ؟

أَوَّلًا: الْمَفْرَدَاتُ (فِي الْبَيْتِ)

١) صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.



٢) ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ أَمَامَ التَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

(تَفَادَى، أَبَادَ، امْتِزَازَ، عَمَزَ، احْتِيَاطَاتُ، تَفَشَّى، كَارِثَةٌ، وَبَاءُ)

١. مُصِيبَةٌ جَمَاعِيَّةٌ تَحِلُّ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ النَّاسِ.
٢. مَرَضٌ مُعَدٌّ يُصِيبُ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْ سُكَّانِ بَلَدٍ أَوْ مَنَاطِقَةٍ.
٣. مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ الْأَمْنَةِ لِلْحِمَايَةِ مِنْ خَطَرٍ مَعْيْنٍ، كَالزَّلَازِلِ أَوْ الْحَرَّاقِ.
٤. انْتِشَارُ مَرَضٍ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ بَيْنَ النَّاسِ.
٥. تَحَرُّكُ الْأَرْضِ عِنْدَ حَدُوثِ زَلْزَالٍ.
٦. الْقَضَاءُ الْجَمَاعِيُّ عَلَى الْبَشَرِ وَالشَّجَرِ وَالْحَجَرِ بِسَبَبِ زَلْزَالٍ أَوْ فَيْضَانٍ أَوْ حَرْبٍ.
٧. الْإِبْتِعَادُ عَنْ مَصْدَرِ الْخَطَرِ أَوْ أَيِّ شَيْءٍ يُمَكِّنُ أَنْ يُسَبِّبَ مُشْكَلَةً.
٨. الْمَوِيَاءُ عِنْدَمَا تُغْفَلِي الْأَرْضُ.

٣) اِرْبِطْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي "أ" وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي "ب".

١. الحالات	٢. كوارث	٣. أمواج	٤. قابلة	٥. صنبور	٦. أكوام
أ. للاشتعال	ب. عاتية	ج. الطَّارئة	د. الطَّبِيعَةِ	هـ. الحَطْب	و. الماء

## ثانياً: المناقشة التمهيدية

١. هل منطقتك مهددة بالكوارث، ما طبيعة هذه الكوارث؟
٢. ما طبيعة الاحتياطات التي تقوم بها على المستوى العائلي للاستعداد لحالات الطوارئ؟
٣. سجل أهم ثلاثة أشياء ضرورية يجب أن تقوم بها عند حدوث كارثة، تناقش مع زميلك.

١١ اقرأ السطر الأول من كل فقرة، ثم اذكر الكوارث التي يتخذ عنها الكاتب.



استمع واقراً:



### كيف نواجه كوارث الطبيعة؟

(١)



تعد الكوارث الطبيعية من أكبر المخاطر التي تهدد البشرية، إذ من الممكن أن يسبب أي زلزال أو تسونامي أو فيضان أو إعصار نهاية مأساوية لحياة الآلاف من الناس في غضون دقائق، الأمر الذي يجعلنا بحاجة إلى التعرف إلى كيفية الاستعداد لمواجهةها والتقليل من أثارها. في حالات الكوارث الطبيعية بصورة عامة، يُحذَر من استخدام الولاعات أو أعواد الثقاب، والأفضل استخدام مصباح يعمل بالبطارية للإضاءة، كما ينصح بإعداد حقيقتي إسعاف وطوارئ، وحفظ الأوراق والوثائق المهمة في مكان آمن. غير أن هناك احتياطات أخرى سنشرحها بالتفصيل للتعامل الجيد مع الحالات الطارئة.

(٢)

عرّف أسرتك بالزلازل واحتياطات التقليل من مخاطرها بصورة عامة، لا سيما إن كانت البلاد مهددة بخطر الزلازل، لذا من الضروري التعريف بكيفية فصل الكهرباء والمياه والغاز، وترتيب قطع الأثاث في البيت بشكل يسمح بالحركة والتنقل بسهولة للوصول إلى الأماكن الأكثر أمناً، وكذلك تثبيت الرفوف والخزائن والأواني بشكل يحول دون انقلابها أو سقوط الأشياء الثقيلة من فوقها. اترك الأبواب مفتوحة، ووفر لنفسك وللمن معك الحماية في زوايا الغرف أو تحت طاولات متينة، وابتعد عن الأشياء القابلة للسقوط بالاهتزاز، كالزجاج والتريات والرفوف والخزائن غير المثبتة، واختر الوقت المناسب لمغادرة المبنى بهدوء ودون تدافع، واستخدم الدرج، وابتعد عن استخدام المصاعد.

إذا كنت في مكان مفتوح، فابتعد عن المباني، لا سيما المرتفعة منها، تفاديا لاحتمال حدوث انهيارات، وابتعد عن الأشجار الكبيرة وأعمدة الإنارة والهاتف وأبراج الطاقة الكهربائية خوفاً من سقوطها، وابق بعيداً عن شاطئ البحر تجنباً للغرق.

(٣)

(تسونامي) مصطلح ياباني يعني الأمواج العاتية التي تضرب الشواطئ، بعد زلزال كبير في قاع المحيط؛ وفي حال تعرضت لهذه الكارثة الطبيعية، فابق بعيداً عن المناطق المغمورة بالمياه، وعُد إلى منزلك عندما تسمع السلطات المختصة بذلك، فقد تأتي موجة تسونامي أخرى أقوى.

(٤)

إذا سمعت يثرب حدوث فيضان في منطقتك، فتوجه مع ذويك إلى مكان مرتفع نسبياً، واعزل التجهيزات الكهربائية، وضعها على ألواح خشبية، وتأكد أن مصارف المياه داخل المنزل غير مسدودة. بعد حدوث الفيضان، لا تحاول السير أو السباحة في المياه المتدفقة، ولا تستخدم السيارة في المناطق المغمورة بالمياه، فقد تهددك مياه الفيضان الجارية للسيطرة عليها. حاول أن تبقى بعيداً عن خطوط الطاقة الكهربائية، فانقطاعها لا يعني أنها آمنة.

(٥)

تعرض بعض البلاد لحرائق ضخمة في الغابات، كحرائق غابات أستراليا، وربما تتعرض مدينة صغيرة إلى حريق محدود ياحدى الغابات، في الحالتين أبعاد المواد القابلة للاشتعال عن منزلك لمسافة آمنة، وارتد ملابس واقية من الحريق. كما يجب إزالة المواد والتجهيزات القابلة للاشتعال من حول المنزل، كأكوام الحطب وغيرها، وإغلاق مصادر الطاقة كالكهرباء والغاز والوقود، وكذلك إغلاق الأبواب والنوافذ للتخفيف من الحرارة المنتشرة، وإزالة الستائر، وتجهيز خراطيم مياه الحديقة، ووصلها بالصنابير. وفي جميع الظروف يجب أن تمتلك مطفأة حريق في المنزل، وأن تعرف كيفية استخدامها.

## القراءة الثانية:

٢) اقرأ النص كاملاً، ثم ضع إشارة (✓) عند الأفكار الموجودة في كل فقرة (تعليمات قبل الكارثة، تعليمات أثناء الكارثة).



الفقرة	تعليمات قبل الكارثة	تعليمات أثناء الكارثة
الثانية		
الثالثة		
الرابعة		
الخامسة		

١٣ اقرأ الفقرة الأولى، ثم اذكر النصائح العامة التي يوجِّهها الكاتب للتعامل مع الكوارث.



١  
٢  
٣  
٤

١٤ اذكر ثلاث تعليمات يُقدِّمها الكاتب للاستعداد قبل حدوث الكوارث الآتية: الزلزال، الفيضانات، الحرائق.



١٥ ضع رقم الفقرة المناسب أمام الجمل الآتية.



١. عَدَمُ اسْتِخْدَامِ أي وسيلة نقل في المناطق المُمتلئة بالماء. ☐
٢. اخْتِيَارُ الزَّمانِ المُناسِبِ للخروج من المنزل بأمان. ☐
٣. العُودَةُ إلى المنزل بعد إعطاء الإذن من المسؤولين. ☐
٤. الابتعاد عن الأبنية المُرتفعة خوفاً من الانهيارات. ☐
٥. أهمية الاستعداد للكوارث الطبيعيّة قبل حدوثها. ☐



١٦ ابحث في النص عن معاني العبارات الآتية.



الفقرة (١): يُنصَحُ بالابتعاد عن استخدام مَصادرِ الطَّاقةِ الحراريّةِ التي تُسبِّبُ اشتعالاً.

الفقرة (٣): مياه البحر القويّة التي تُضربُ شواطئَ البحار والمُحيطات.

٧) حَذِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعُودُ عَلَيْهَا الضُّمَائِرُ الْآتِيَةُ.



الفقرة	السطر	الضمير	الكلمة
الأولى	الرابع	لِمَوَاجَهَتِهَا	
الثانية	قبل الأخير	سُقُوطِهَا	
الرابعة	الثاني	ضَعَهَا	
الرابعة	الرابع	السَّيْطَرَةُ عَلَيْهَا	
الخامسة	السادس	وَوَصَلَهَا	

١٨) اقرأ من مصادر مختلفة حول الموضوع نفسه، واكتب بعض النصائح التي لم يذكرها النص حول الاستعداد لبعض الكوارث.



## القسم الثاني: اللغويات

### أولاً: المفردات (في البيت)

١) اكتب مُفْرَدَ أو جَمْعَ الكَلِمَاتِ الآتية.



المُفْرَد	كارثة	إعصار	زلزال			موجة	مُحيط
الْجَمْع			فَيَضانات	أوبئة	انهيارات		مخاطر

٢) املأ الفُرَاقَاتِ الآتية بِحَرْفِ الْجَزِّ الْمُنَاسِبِ.



١. اسْتَعَدَّتْ الجامعةُ ..... إجراء الامتحانات النهائية.
٢. حَذَرَتْ الأرصاد الجوية ..... هبوب رياح نشطة السرعة.
٣. يَنْصَحُ الأطباء ..... عدم التعرض ..... أشعة الشمس الحارة مباشرة.
٤. سيطر رجال الإطفاء ..... حرائق الغابات المشتعلة منذ أسبوع.
٥. انتبه، لا تشعل النار، فهذه المواد قابلة ..... للاشتعال.
٦. تَنْظِيفُ الأسنان بانتظام يقي ..... تسوسها.

٣) اختر المرادف المناسب للكلمات التي تحثها خط.



(الحماية، الفوضوي، مصيبة، أغلقت، الغزيرة، أطفأ، يُشكِّلُ خطراً، قوي)

١. مات أكثر من ١٢٠٠ شخص في كارثة السيول.
٢. الضيْدُ العشوائي للحيوانات يُهْدِدُ الحياة البرية في العالم.
٣. الوقاية من المَرَضِ خَيْرٌ من العلاج منه.
٤. البناء المتين لا بُدَّ أن يكون له أساس متين.
٥. انسَدَّتِ الطُّرُقُ بسبب تساقط الثلوج الكثيفة.
٦. أخمد رجال الإطفاء الحريق.

١٤ اكتب ضد الكلمات التي تحتها خط.



١. من المهم تحقيق الأمن الغذائي العالمي لجميع الشعوب.
٢. حذر العلماء من ازدياد نسبة التلوث الهوائي.
٣. دُمر الزلزال معظم الأبنية في المدينة.
٤. من أهم الاحتياطات في أثناء الحريق فصل الكهرباء والماء عن المنزل.

١٥ خمن معنى الكلمات التي تحتها خط.

١. حاول أن تتفادي قيادة السيارة إذا كنت تشعر بالتعب.
٢. عزل الرئيس أربعة من الوزراء في الحكومة بسبب قضايا فساد.
٣. انهيار البناء بسبب أساساته الضعيفة.
٤. حال مرضه دون المشاركة في الامتحانات، إذ لم يكن قادراً على المشي.
٥. لقي خمسة أشخاص مصرعهم في انهيار أرضي.
٦. أثت الفيضانات على مزارع الفلاحين.
٧. أتلقت مياه الأمطار الكُثب الوَرقية.
٨. أباد البركان قرى بأكملها.

١٦ املا في الفراغات الآتية الكلمة المناسبة.

(الشاطئ، متين، مكاناً، ملجأ، إعصار، أعبد، مُنخَفَض، الثَّيار)

إذا تعرّضت مدينتك ل..... فاحرص على فصل الكهرباء وإغلاق شبكة المياه، وتوجّه إلى أكثر مكان..... في منزلك، أو إلى أية غرفة، واحتم تحت أثاث..... بعيداً عن التوافذ. أما إذا كنت خارج المنزل فحاول أن تجد..... مُنخَفَضاً، بعيداً عن الأشجار و..... الكهرباء، أما إذا كنت تسبح أو كنت قرب..... فابتعد فوراً عن المياه، وابحث عن أقرب.....

١٧ اكتب المعنى المناسب للكلمات الآتية حسب السياق.



١. قرأت **الفصل** الأخير من الرواية.

٢. **فُصل** الموظف من عمله.

٣. **فُصل** القاضي بين الرجلين.

٤. دخل الطلاب إلى **الفصل**.

٥. **فُصل** الطبيب حالة مريضه في التقرير الطبي.

٦. **فُصل** الجزار رأس الخروف عن جسده.

١٨ ابحث عن المعاني المتعددة التي تأتي من مادة (ث، و، ر) في المعجم.



(ث، و، ر)

١٩ اكمل الجدول الآتي بالأفعال بالوزن المناسب.



الجذر	الوزن	الماضي	المضارع	المصدر
ع ز ل	فَعَلَ			
خ ف هـ	فَعَلَ			
ح و ل	فَاعَلَ			
ز ي ل	أَفْعَلَ			
ج ن ب	تَفَعَّلَ			
د ف ع	تَفَاعَلَ			
ق ط ع	انْفَعَلَ			
هـ ز ز	اِفْتَعَلَ			
خ د م	اسْتَفْعَلَ			

١٠ اكتب وزن كل من الأفعال الآتية، ثم بين المرق بينها من خلال استخدامها في جمل مفيدة.



الأفعال	الوزن	جُملة مُفيدة
عَزَلَ		
انْعَزَلَ		
زَالَ		
أَزَالَ		
نَشَرَ		
انْتَشَرَ		
هَزَّ		
اهْتَزَّ		
قَطَعَ		
انْقَطَعَ		

١١ ابحث عن الكلمات التي ترتبط بالكلمات الآتية، ثم اكتبها.



بُرْكان



إِصْعار



فَيْضان



وَباء



زِلْزال



اللازم والمتعدي

ثانياً: القواعد

لاحظ الأمثلة الآتية.



الفعل المتعدي	الفعل اللازم
مثال ١: أَكَلْتُ لَيْلى طَعَامَهَا	مثال ١: خَرَجَ الرَّجُلُ مِنَ الْبَيْتِ
مثال ٢: سَمِعْتُ صَوْتاً غَرِيباً	مثال ٢: ذَهَبَ يَوْسُفُ إِلَى الْعَمَلِ
مثال ٣: قَرَأْتُ غَيْثَ رِوَايَةٍ	مثال ٣: نَظَرْتُ إِلَى الْعِلْفَلِ النَّائِمِ

• الفعل اللازم: فعل لا يحتاج إلى مفعول به.

• الفعل المتعدي: فعل يحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر.

١) ضع خطاً تحت الفعل اللازم، ودائرةً حول الفعل المتعدي.



صَبَرَبَ الزَّلْزَالُ مَدِينَتِي قَبْلَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ، وَانْهَارَتْ بَعْضُ الْبُيُوتِ، وَانْتَشَرَ الْخَوْفُ بَيْنَ النَّاسِ، وَأَغْلَقَتِ  
الْحُكُومَةُ الطُّرُقَ، ثُمَّ أزالَتِ الْأَخْجَارَ وَالْأَبْنِيَةَ الْمُتْساقِطَةَ.

(المفعول لأجله).

لاحظ الأمثلة الآتية.



- مثال ١:** لماذا تتعلم اللغات؟  
أَتَعَلَّمُ اللُّغَاتِ حُبًّا فِي الْعِلْمِ.
- مثال ٢:** لماذا خرج إبراهيم من البيت؟  
خَرَجَ إِبْرَاهِيمُ هَرَبًا مِنَ الضَّجِيجِ.
- مثال ٣:** لماذا بكثت لينا؟  
بَكَتْ لَيْنَا اِشْتِيَاقًا إِلَى أَسْرَتِهَا.

المفعول لأجله:

- هو مصدر منصوب، يأتي ليبين سبب وقوع الفعل في الجملة.
- يأتي بعد المصدر (المفعول لأجله) حرف جر يناسب فعله، مثل (هرباً من/اشتياقاً إلى/ احتياجاً إلى).



٢) أعد صياغة الجمل الآتية مستخدماً المفعول لأجله كما في المثال.



- سافَر محمود إلى ماليزيا، لأنه يرغب في إكمال دراسة الدكتوراه.
- سافَر محمود إلى ماليزيا رغبةً في إكمال دراسة الدكتوراه.
- قامت الأم بشراء المستلزمات من السوق لتجهز طعام الضيوف.

٣. تمشي مريم كل يوم نصف ساعة، كي تحافظ على صحتها.

٤. يبحث خيري عن عملٍ آخر بعد الظهر، لأنه يحتاج إلى المال.

٥. نذهب في عطلة نهاية الأسبوع إلى الغابة كي نستمتع بجمال الطبيعة.



١. يجب أن تُخَفَّفَ من ركوبِ السيَّاراتِ ..... على البيئَةِ، كما يجبُ أن نجمعَ معلومَاتٍ كثيرةً ..... عن مصادِرٍ أُخرى للطَّاقَةِ.
٢. في حالاتِ الزَّلَازِلِ ابتعدِ عن التَّوافِدِ ..... لِخَطَرِ تَحْطُّمِ الرِّجَاجِ.
٣. من هوايائي السُّفُو إلى بلادٍ كثيرة ..... في التَّعَرُّفِ إلى ثقافاتٍ جديدهِ.
٤. هزَّتِ النَّاسُ مِنَ المَكَانِ ..... من الحَرِيقِ. واتَّصلوا بالإطفاءِ ..... لِلْمُساعدَةِ.

٤) اكتب فقرة بسيطة مع زملائك، تحتوي المفعول لأجله (خمسة مفاعيل على الأقل).



## القسم الثالث: الكتابة

١) استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة.



١. أَتَلَفَ

٢. تَفَسَّى

٣. تَفَادَى

٤. أَشْعَلَ

٥. غَمَرَ

٦. جَزَفَ

٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثُمَّ اكتب على غرارها.



١. في غُضُونٍ + إشارة زمنية

مثال ١: سيَتِمُّ الانتهاء من مشروع بناء التَّنَقُّ في غُضُونِ ستة أشهر.

مثال ٢: يَتَوَجَّبُ عليَّ إنْجَازُ الواجِبِ في غُضُونِ المُهَلَّةِ المُحدَّدة.

٢. على الإطلاق

مثال ١: لم أُرَ مَدِينَةُ بَارِيسَ على الإطلاق.

مثال ٢: حَصَلَ العَلَّابُ على أعلى دَرَجَةِ على الإطلاق.

٣. لا أَبَالِغُ إِذَا قُلْتُ ...

مثال ١: لا أَبَالِغُ إِذَا قُلْتُ إِنَّ هَذَا اللَّذَّ طَعَامُ أَكَلْتُهُ فِي حَيَاتِي.

مثال ٢: لا نُبَالِغُ إِذَا قُلْنَا إِنَّ التَّكْنُولُوجِيَا الحَدِيثَةَ جَعَلَتِ العَالَمَ قَرْيَةً صَغِيرَةً.

#### ٤. لا سيما ...

**مثال ١:** أفضل قراءة الكتب ومطالعتها، ولا سيما التاريخية.

**مثال ٢:** تعاني منطقة الشرق الأوسط من مشكلات كثيرة، ولا سيما السياسية.

#### ٥. ليس له مثيل / لا مثيل له

**مثال ١:** صمم المعماري سنان أبنية لا مثيل لها في زمانه.

**مثال ٢:** عطف الأم على أبنائها ليس له مثيل.

٣ اربط بين التعبيرات الآتية ودلالاتها، ثم اكتب جملاً تحتوي التعبيرات.



التعبير	الدلالة
أ. طَيِّب النَّسِيان	١. الموت
ب. لَقِيَ مَصْرَعَهُ	٢. الهلاك
ج. دَقَّ نَاقُوسُ الْخَطَرِ	٣. اقتراب الخطر
د. أَحْرَقَ الْأَخْضَرَ وَالْيَاسَ	٤. عدم تذكر شيء

١. طَيِّب النَّسِيان.

٢. لَقِيَ مَصْرَعَهُ.

٣. دَقَّ نَاقُوسُ الْخَطَرِ.

٤. أَحْرَقَ الْأَخْضَرَ وَالْيَاسَ.

٤ اقرأ الجُمْلَ الآتية، ثُمَّ اكتب على غرارها مُسْتَحْدِمًا أَدَوَاتِ الرِّبْط الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ.



١. **غير أن:** كنتُ أتمنى أن أكملَ دراساتي العليا، غير أن الظروفَ لم تُساعدني.

٢. **لذا:** الكوارث الطبيعية تحدثُ في كلِّ مكان، لذا فلاحِثاتُ واجبة.

٣. **ناجمٌ عن:** معظمُ التلوث الهوائي ناجمٌ عن دخان السيارات والمصانع الكبيرة.

٤. **إلى أن:** ظلَّ الأستاذُ يشرحُ الدرسَ إلى أن انتهى الوقت.

٥. **نظراً لـ:** أُلغيت الامتحاناتُ نظراً لـ الأحوال الجوية السيئة.

٦. **أسفرَ عن:** أسفرَ انهيارُ السدِّ عن غرقِ مساحاتٍ واسعة من الأراضي.

٥ اشرح العبارة الآتية بأسلوبك. (نشاط ثنائي).  
ابحث عن معنى كَلِمَتَي (درهم، قنطار) في المعجم.



(درهم وقاية خيرٌ من قنطارٍ علاج)

٦ اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ اكتب غنواناً مناسباً لها.



العنوان:

يُمكنُ اعتباره واحداً من أكثر الزلازل تدميراً عبر التاريخ، فقد ضربت منطقة "أنطاكية" شمال غربي مدينة حلب، وكان يوماً كارثياً. وقع هذا الزلزال عام ٥٢٦ م. وقد أسفر هذا الزلزال عن مقتل حوالي ٢٥٠ ألف شخص، وقد أعقب هذا الزلزال حريق كبير أدى إلى تدمير معظم المباني بالمنطقة.

٧ اقرأ الجُملة الآتية، ثُمَّ أكملها بِنُكُونِ فِقرةٍ بسيطة.



١. من وجهة نظري، فإنَّ أسوأ كارثةٍ يُمكنُ أن تُواجهها، هي ..... لأنَّ .....

٨ اقرأ الفِقرة الآتية، ثُمَّ صَحِّح الأخطاء الموجودة فيها.



قبل أكثر من مئة عام، ضَرَبَ فيروسُ قوِيُّ الكُرَةِ الأرضيَّة، وتَفَشَّى إلى دَرَجَةٍ أنه أصاب ثلث البشر في ذلك الزمان. وعُرِفَ باسم "الإنفلونزا الإسبانية". إنْتَشَرَ هذا الفيروس في أعقاب الحرب العالمية الأولى وطال مُعظَمُ دول العالم. وتختلف التقديرات لِعدَدِ الدَّقِيقِ لِلأمِواتِ، لَكن يَعتَقِدُ بَعْضُ المَأْرُخِين أنَّ هذه الإنفلونزا قَتَلَت نحو ٥٠ مليون إنسان على الأقل، ما جَعَلَهُ الوباء الأكثر فتكاً في التاريخ المعاصر.

٩ اكْتُبْ مَوْضِعاً تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ التَّدَابِيرِ والاحتياطات التي تقوم بها دَوْلَتُكَ استعداداً للكوارث المُتَوَقَّعة.



### تعليمات كِتابة المَوْضوع:

- كتابة ما لا يَقلُّ عن ١٥٠ كلمة.
- الالتزام بِهَيَكلِ المَوْضوع (مُقَدِّمة، عَرَض، خاتمة).
- استخدام أدوات الرِّبْطِ المُناسِبَةِ والمُفْرَدات التي تَعَلَّمْتَهَا.



## القِسْمُ الرَّابِعُ: القِرَاءَةُ الْإِثْرَائِيَّةُ



اسْتَمِعْ وَاقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



### أسوأ الكوارث والأوبئة

دَمَّرَتِ الْكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ وَالْأَوْبَةُ الْبَشَرِيَّةُ عِبْرَ الْعُصُورِ، وَلَا تُبَالِغْ إِذَا قُلْنَا إِنَّ بَعْضًا مِنْ هَذِهِ الْكَوَارِثِ قَدْ غَيَّرَ مَجْرَى تَارِيخِ الْعَالَمِ. وَبِسَبَبِ مُرُورِ وَقْتٍ طَوِيلٍ عَلَى خُدُوثِ أَغْلَبِ هَذِهِ الْكَوَارِثِ يَجِدُ الْعُلَمَاءُ ضَعُوفَةً فِي تَحْدِيدِ الْخَسَائِرِ الْبَشَرِيَّةِ النَّاجِمَةِ عَنْهَا. وَسَنَسْتَعْرِضُ فِيمَا يَلِي أَسْوأ الْكَوَارِثِ الَّتِي تَسَبَّيَتْ بِهَا الطَّبِيعَةُ وَالْأَوْبَةُ.

#### بُرْكَانُ فِيزُوف:

فِي عَامِ ٧٩م نَارَ بُرْكَانِ "فِيزُوف"، وَضُرِبَ مَدِينَتَي "بُومْبِي" وَ"هِيرَكُولِيُوم" الْإِيطَالِيَتَيْنِ، وَغَطَّاهُمَا بِطَبَقَةٍ كَثِيفَةٍ مِنَ الزَّمَادِ الْبَرْكَانِيِّ، يَزِيدُ سُمْكُهَا عَلَى سِتَّةِ أَمْتَارٍ. وَبَقِيَتْ هَاتَانِ الْمَدِينَتَانِ طَيَّحَتَا السَّيَّانِ مُدَّةَ ١٧٠٠ سَنَةٍ، إِلَى أَنْ غُيِّرَ عَلَيْهِمَا، لِشَهِادَةِ النَّاسِ أَثَارَ تَدْمِيرِ بُرْكَانِ "فِيزُوف"، الَّذِي هَدَأَ لِمُدَّةِ ١٥٠٠ عَامٍ، ثُمَّ عَادَ لِيُثَوِّرَ عَامَ ١٦٣١م، وَقُتِلَ وَقْتَهَا ١٨ أَلْفَ نَسَمَةٍ، وَمُنْذُ ذَلِكَ التَّارِيخِ وَهَذَا الْبُرْكَانُ لَمْ يَخْمد بِصُورَةٍ نَهَائِيَّةٍ.

#### الْفَنَاءُ الْأَعْظَمُ:

فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى كَانَ الطَّلَاعُونَ أَسْوأ كَارِثَةٍ سُجِّلَتْ فِي التَّارِيخِ. تَفَشَّى الْمَرَضُ فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى، وَقَدْ وَصَلَ إِلَى غَرْبِ أَوْرُوبَا عَامَ ١٣٤٧م، وَوَصَلَ إِلَى إِنْجَلْتَرَا عَامَ ١٣٤٨، وَاخْتَفَى فِي بِدَايَاتِ خَمْسِينَاتِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ.

أُطْلِقَ عَلَيْهِ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ آنَذَاكَ اسْمَ "الْفَنَاءِ الْأَعْظَمِ"، نَفْلاً لِمُعْذَلِ الْوَفَيَاتِ الَّذِي تَسَبَّبَ بِهِ لِلنَّاسِ، وَلِلْأَرْوَاحِ الَّتِي خَضَعَهَا، إِذْ يُعْتَقَدُ أَنَّ الطَّلَاعُونَ أَتَى عَلَى ٥٠ مِلْيُونِ شَخْصٍ فِي أَوْرُوبَا خِلَالَ ثَلَاثَةِ أَوْ أَرْبَعَةِ أَعْوَامٍ. وَقَدْ انْخَفَضَ التَّعْدَادُ السَّكَّانِي مِنْ ٨٠ إِلَى ٣٠ مِلْيُونًا.

وَأَمَّا عَنْ أَسْبَابِ الْمَرَضِ فَيُعْتَقَدُ أَنَّ الطَّلَاعُونَ انْتَقَلَ مِنَ الْخَيَوَانَاتِ إِلَى الْبَشَرِ عِبْرَ الْبَرَاغِيثِ الَّتِي كَانَتْ حَوْلَ الْفِئْرَانِ الْمَيْتَةِ. وَلَمْ يَسْتَنْ الْمَرَضُ أَحَدًا مِنْ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ، إِذْ لَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَ الْعَجَائِزِ وَالشُّبَابِ وَالرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ.

#### إِعْصَارُ بُولَا:

مِنْ أَعْنِفِ الْأَعْصِيرِ الَّتِي سُجِّلَتْ فِي التَّارِيخِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَأَحَدِ أَكْبَرِ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمُهْمِتَةِ فِي التَّارِيخِ الْخَدِيثِ. ضَرَبَ شَرْقَ بَاكِسْتَانِ (بَنْغَلَادِشِ الْيَوْمِ) وَبِنْغَالِ الْغَرْبِيَّةِ الْهِنْدِيَّةِ فِي ١٢ مِنْ نَوْفَمْبَرِ عَامِ ١٩٧٠، وَأَذَى إِلَى غَرَقِ مُعْظَمِ الْجُزُرِ الْمُنْخَفِضَةِ، كَمَا أَبَادَ الْفَرَى وَدَمَّرَ الْمَحَاصِيلَ الزَّرَاعِيَّةَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْمُنْطَقَةِ. وَقُدِّرَ غَدُّ الضَّحَايَا بِـ ٥٠٠ أَلْفِ شَخْصٍ، وَلَقِيَ أَغْلَبُهُمْ مَصْرَعَهُمْ بِسَبَبِ الطُّوفَانَاتِ الَّتِي تَبِعَتْ الْإِعْصَارَ.

## المجاعة الكبرى في الهند:

في عام ١٧٦٩م تعرضت الهند لأسوأ مجاعة مُسجَّلة في التاريخ، وقد راح ضحيتها حوالي ١٠ ملايين شخص، وخلفت هذه المجاعة دماراً طالاً لُتِكَ سُكَّانُ الْبَنْغَالِ، بسبب الجفاف الحاد الذي أتلَّف المَحَاصِيلُ الزراعية في أربع سنوات مُتتالية.

## زلزال مصر وسوريا:

تعرضت منطقة بلاد الشام عام ١٢٠٢ م لكارثة ليس لها مثيل، عندما ضرب زلزالٌ مُدَقَّرُ شَرَقِ الْمُتَوَسِّطِ، وقد شَمَلَ تأثيرُ الزَّلْزَالِ كَافَةَ مَنَاطِقِ بِلَادِ الشَّامِ وَمِصْرَ، وَوَصَلَ الشُّعُورُ بِهِ حَتَّى أَرْمِينِيَا وَتُرْكِيَا وَجَزِيرَةَ صِبْغِيَّةٍ فِي الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ. وَدَمَّرَ الزَّلْزَالُ مَنَاطِقَ كَبِيرَةً. وَقَدْ أَسْفَرَ هَذَا الزَّلْزَالُ عَنْ مَقْتَلِ أَكْثَرِ مِنْ مِليون و١٠٠ ألف شخص في مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ بِلَادِ الشَّامِ بِحَسَبِ بَعْضِ الدِّرَاسَاتِ.

### الأسئلة.

١) املأ الجدول الآتي بالمعلومات المطلوبة.

اسم الكارثة	تاريخها	مكانها	عدد الضحايا

٢) اقرأ مرة أخرى، ثم اذكر الآثار والنتائج للكوارث المذكورة.

.....

.....

.....

.....

.....

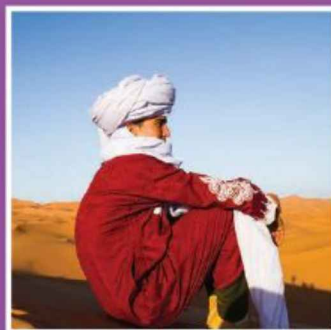


## مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ

١. الْقِرَاءَةُ الْمُكَنَّفَةُ: مِنْ طَبَائِعِ الشُّعُوبِ.
٢. الْقَوَاعِدُ:
  - الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ.
  - نَائِبُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ.
٣. الْكِتَابَةُ:
  - الْوَصْفُ.
٤. الْقِرَاءَةُ الْإِثْرَانِيَّةُ: الْمِهْنُ وَأَثَرُهَا فِي أَصْحَابِهَا.



## الصِّفَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ



# القِسْمُ الأوَّل: القِرَاءَةُ المُكثَّفَةُ من طَبَائِعِ الشُّعُوبِ

## أَوَّلًا: المُفْرَدَات (في البيت)

١١ صل بين الاسم وصفته فيما يأتي.

الاسم	عناد	قساوة	صبر	انفتاح	شجاعة	جرأة	تكبر	حساسية
الصفة	مُتَكَبِّر	جريء	شجاع	حساس	عنيد	صبور	قاس	مُنْفَتِح

١٢ اختر المرادف الصحيح لما تحته خط.

١. الجَمَلُ لَهُ صَبْرٌ كَبِيرٌ على حرارة الشمس العالية، وقَلَّةُ الماء. (أ. قساوة، ب. جلد، ج. قوة)
٢. حامد عنده فِرَاسَةٌ؛ فهو يعرف صفات الإنسان قبل أن يتكلم معه. (أ. ذكاء، ب. انفتاح، ج. مغامرة)
٣. هناك أشخاص يحبون المغامرة، فيجربون الألعاب والرياضات الخطيرة والأشياء المخيفة. (أ. المرح، ب. اللهو، ج. المخاطرة)
٤. أختي تمسكُ برأيها، حتى إذا كانت مُخطئة، ولا تقبل رأياً آخر. (أ. عنيدة، ب. قاسية، ج. فخورة بنفسها)

١٣ صل بين الكلمة وما يناسبها.

أ	ب
١. الجِلُّ	أ. أفطس
٢. التَّمسُّكُ	ب. فادحة
٣. أنف	ج. والترحال
٤. غياب	د. بالرأي
٥. خسارة	هـ. الإحساس
٦. مُرهَفٌ	و. الشمس

١٤ تناقش مع زميلك حول الصفات الموجودة لديك من الصفات المذكورة سابقاً.

## ثانياً: المناقشة التمهيدية

- ١) اذكر صفات شخصية يتصف بها أهل مدينتك أو بلدك تميزهم عن غيرهم؟
- ٢) اذكر رأيك في هذه الأقوال:
  ١. أهل المدين أبدانهم أضعف من أهل الريف.
  ٢. الأفارقة لهم بشرة سوداء، لأنها تتحمل الحرارة الشديدة.
  ٣. الأوروبيون لديهم مشاعر باردة، على عكس الآسيويين.

## القراءة الأولى:

اقرأ النص الآتي قراءة صامتة دون توقف، ثم أجب عن الأسئلة.



١) اذكر خمس صفات إنسانية وردت في النص.

٢) اذكر اثنين من العلماء الذين تحدثوا عن علاقة الإنسان ببيئته.



## استمع واقرأ:

### من طبائع الشعوب

(١)



الصبر والجَلَد وقُوَّة التحمل، حُب المغامرة والانفتاح على الآخر، والتمسك بالزَّاي والعناد، الميل للمرح واللَّهو، وليونة الطَّبع، كلها صفات نفسية تدلُّ على شخصية صاحبها، فيعرف بها ويتعامل معه الآخرون بناءً عليها. غير أنَّ هناك صفات جماعية شخصية ونفسية وشكلية، تجمع شعوباً بأكملها، فنصف سكان كلِّ منطقة من مناطق العالم وُصفوا مُعيَّناً.

(٢)

فعلى سبيل المثال لا الحصر، يُعرف أهل البحر بحُب المغامرة وانفتاحهم على الآخرين وقبولهم الغريب بينهم، أما البدو أصحاب حياة الحِلِّ والترحال فمن صفاتهم الجَلادة والصبر والقدرة على التحمل مع التَّمُع بذكاء وفِراسة. في حين أنَّ الفلاحين وأهل الريف الذين يعيشون بالقرب من الحقول والخضرة يُصنفون بالهدوء، إضافةً إلى الصبر والجِرص على التَّديير وعدم الإسراف، أما القُوَّة البدنية

والعناد والتمسك بالرأي والفخر بالنفس، فكل ذلك من نصيب سكان الجبال.

(٣)

وقد أرجع بعض العلماء هذه الصفات الجماعية إلى البيئة والمناخ، فهي ابن خلدون في مقدمته المشهورة يتحدث عن علاقة الإنسان ببيئته، وأثر المناخ في طبائع الشعوب، إذ يذكر أن للبيئة الطبيعية الأثر الأول في تكوين الصفات النفسية للشعوب. وضرب على ذلك أمثالا شتى، فأشار إلى تأثير حرارة الجو على السكان، فوصف سكان المناطق الحارة بأنهم يمرحون كثيراً، على عكس سكان المناطق الباردة. كما أنه تحدث عن تأثير الغذاء في شخصية الإنسان وصحته، فاعتبر أن أهل المدن لكثرة ما يتناولون من لحوم تغلب على طبائعهم المساواة، بينما تناول البقول أضح للبدن وأنفع للعقل.

(٤)

ولم يكن ابن خلدون الوحيد الذي بحث في تأثير المناخ والتضاريس في شخصية الإنسان، فقد تناول قبله الفيلسوف "أرسطو" الفرق بين سكان المناطق الباردة في أوروبا وسكان آسيا. فسكان أوروبا - كما وصفهم "أرسطو" - يتميزون بالشجاعة، لكنهم في الوقت نفسه يفتقرون إلى المهارة في الإدارة والتنظيم. أما سكان آسيا ف لديهم الفكر والمهارة الفنية، لكنهم يفتقرون إلى الجرأة. وقد اعتبر الإغريق أمة وسطاً بين آسيا وأوروبا، يجمعون بين ميزات المجموعتين.

(٥)

لا يقتصر تأثير المناخ على الصفات الشخصية والنفسية للشعوب وحسب، بل يمتد إلى الجانب الجسدي؛ فسكان أوروبا غالباً ما يتصفون ببياض البشرة والشعر الأشقر، كما أن أنوفهم رفيعة تساعدهم في تسخين الهواء البارد قبل استنشاقه، بينما سكان أواسط إفريقيا، حيث يعيشون في طقس حار، تجد جلودهم سوداء اللون، تحميهم من حرق الشمس لأعصابهم، لديهم شعر أسود مجعد، وأنف أفطس لا يتأثر بسخونة الهواء.

(٦)

كما يلاحظ أن الطقس يؤثر كثيراً في الأحوال الصحية للإنسان، فسكان البلاد الباردة يعززون سبب الإصابة ببعض الأمراض إلى تغيرات الطقس، كالزوماتيزم وذات الرئة، و"الكابة الشتوية" التي توصف بأنها الحالة النفسية التي تُصيب بعض الناس بسبب غياب الشمس لفترات طويلة.

(٧)

وعلى الجانب الآخر نرى فئة - ليست بالقليلة - ترفض فكرة الاعتماد على العامل البيئي في تحديد صفات الشعوب، إذ يزعمون أن أصحاب هذا الرأي قد بالغوا في اعتماد البيئة والمناخ لتكون مقياساً وحيداً لتحديد طبائع الشعوب. ويرى أصحاب الرأي المخالف أن المسألة الاقتصادية تمثل حجر الزاوية في التأثير في قيم وأخلاقيات الفرد والمجتمع، كما أن التقارب بين الشعوب الذي تحقق بفضل التكنولوجيا الحديثة جعل من الصعب أن نغفل إلى عامل البيئة الجغرافية والمناخية، فصار الجميع في الهواء سواء، وانتشرت الثقافات انتشاراً سريعاً في العالم.

١٣ اقرأ الفقرة الثانية، ثم املأ الجدول الآتي بالمطلوب.



سكان المنطقة	صفات أهلها
١. مثال: سكان السواحل	
٢.	
٣.	
٤.	

١٤ اقرأ الجمل الآتية، ثم اكتب بجانب كل منها اسم صاحبها (أرسطو أو ابن خلدون).



١. سكان المناطق الباردة يتصفون بالمرح وحب الفرح.
٢. الإغريق يتصفون بالشجاعة من جهة ومهارات التفكير من جهة أخرى.
٣. سكان أوروبا لديهم الجرأة، لكن ليس عندهم الإدارة.
٤. أهل المدن يتصفون بالقسوة بسبب نوع طعامهم.
٥. أهل آسيا لديهم مهارات عقلية وفنية، لكنهم لا يتصفون بالجرأة.
٦. تناول الحبوب أكثر فائدة للجسم والعقل.

١٥ اكتب التفاصيل التي ترتبط بالأفكار الآتية.



١. يؤثر المناخ في صفات الإنسان الجسدية؛ حيث إن

٢. يؤثر المناخ في الناحية الصحية للإنسان، فنلاحظ أن

٣. هناك رأي يرفض فكرة أثر بيئة الإنسان الطبيعية في صفاته وأخلاقه، حجج أصحاب هذا الرأي هي

٦ انسب كلاً من الأفكار الآتية إلى رقم الفقرة المناسبة في النص.



١. الحالة الاقتصادية وتطور التكنولوجيا لهما أثر في تكوين طبائع الناس وصفاتهم.
٢. هناك مجموعة من الصفات يشترك بها مجموعة من الناس في منطقة معينة.
٣. النظام الغذائي لسكان مكان ما يؤثر في شخصياتهم.
٤. صفات الجسم تساعد الإنسان في التأقلم مع مناخ منطقته.

٧ حدّد الكلمات التي تعود عليها الضمائر الآتية.



الضمير	الكلمة
عليها	الاولى
يُصِفُون	الثاني
فأشارَ (هو)	الرابعة
يفتقرون	الرابعة
أنوفهم	الخامسة

٨ في النصّ آراءٌ مختلفة في موضوع التأثير في صفات الإنسان الجماعية، أي رأي تؤيّد أنت، واذكر سبب اختيارك لهذا الرأي.



## القسم الثاني: اللغويات

### أولاً: المفردات (في البيت)

١) اكتب مفرد أو جمع الكلمات الآتية.



المفرد	مُعَامَرَة		بَدَن	مِيزَة	مُتَطَلِّب		شِدَّة	جَوَّ	
الجمع	طَبَائِع	عُرَبَاء				أَحَاسِيس		مُفَاوِضَة	

٢) املأ الفراغات الآتية بحرف الجر المناسب.



١. من صفات الأشخاص الاجتماعيين أنهم مُنْفَتِحُونَ ..... الآخرين.
٢. لا تَمَسِّك ..... رأيك، إذا كُنْتَ على خطأ.
٣. الجِرْص ..... تَنْظِيمِ الْوَقْتِ من أهم عوالم التَّجَاح.
٤. من حقِّ الأبوين أن يَفْخَرَا ..... الأفعال الجَيِّدة لأبنائهم.
٥. اقْتَصَرَتْ حفلةُ الرِّفَاف ..... أقارب العروسين.
٦. يَفْتَقِرُ البناءُ ..... أدنى شروط السلامة.
٧. أصِرُّ الْمُوظَّف ..... الدَّهَابِ إِلَى الْعَمَلِ رغم مَرَضِهِ.
٨. يَتَعَامَلُ أطباءُ الجِرَاحَةِ ..... العمليَّاتِ الجِرَاحِيَّةِ بحساسية بالغة.



٣) اكتب ضد الكلمات التي تحته خط.



١. نَحْتَاجُ إِلَى أساليب خاصة للتعامل مع الطَّالِبِ الْمُتَطَوِّي على نفسه لِنَجْعَلَهُ اجتماعياً مع زملائه. ....
٢. من الصفات المُلازِمَة لحياة البدو أنهم كَثِيرُو التَّرَحُّلِ والتَّنَقُّلِ. ....
٣. تَمْتَدُّ مُسَاعَدَاتُ الْحُكُومَةِ إلى جميع فئات الشَّعب. ....
٤. ليس من اللائق أن يجعلَ النَّاسُ كُلُّ وَقتهم مَرَحاً وَلَهْواً. ....
٥. التَّوَاضُّعُ من أجمل الصفات الإنسانية عند العالم. ....

١٤) خَمِّنْ معنى الكلمات التي تَحْتَها خَطً.



١. خَرَجْنَا إِلَى رِحْلَةٍ فِي الطَّبِيعَةِ الْخَضِرَاءِ لِنَسْتَشِيقَ ..... الهواءَ النَقِيَّ.
٢. تَفَتَّقُوا ..... المَدُنَ الْكُبْرَى إِلَى الْأَمَانِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ.
٣. أَفْسَى ..... الصَّدِيقُ سِرَّ صَدِيقِهِ بَعْدَ أَنْ حَصَلَتْ بَيْنَهُمَا مُشْكَلَةٌ.
٤. امْتَدَّ ..... حُكْمُ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ حَوْلَى ٦٠٠ سَنَةٍ.
٥. غَدَاؤُنَا الْيَوْمَ سَيَقْتَصِرُ عَلَى ..... الْأُرْزِّ وَاللَّبَنِ فَقَطْ.
٦. لَا تُبَالِغْ ..... فِي اسْتِخْدَامِ السُّكَّرِ، فَهُوَ مُضَرٌّ بِالصِّحَّةِ.

١٥) اَمْلَأْ فِي الْمَرَاظِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

(بِخَافَةٍ، طَبَائِعِهِ، الْقَامَةِ، تَأْثِيرٍ، الْمُعْرُضِينَ، الْكُتَّابَ، يُخَصِّفُونَ، الْمَنَاحَ، الْجَافَّةَ)

مُنْذُ الْقَدَمِ، اهْتَمَّ الْبَشَرُ بِالْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَ ..... الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ، وَمَدَى ..... هَذَا الْمَنَاحِ فِي سُلُوكِهِ وَ ..... وَقَدْ كَتَبَ فِي هَذَا الْأَمْرِ الْكَثِيرُ مِنَ الْفَلَاسِفَةِ وَ .....، وَجَمِيعُ هَؤُلَاءِ كَانُوا قَدْ أَشَارُوا إِلَى مَدَى تَأْثِيرِ الْمَنَاحِ فِي صِفَاتِ الْإِنْسَانِ. فَهَا هُوَ "هَيَوْقِرَاطُ" يَرَى أَنَّ سُكَّانَ الْجِبَالِ ..... لِلْأَمْطَارِ وَالرِّيَّاحِ ..... بِالشَّجَاعَةِ وَطَوَّلَ ..... وَالطَّبَاعَ الْحَمِيدَةَ، أَمَّا سُكَّانُ الْأَقَالِيمِ ..... فَيَتَمَيَّزُونَ ..... الْقَامَةِ وَحُبِّ التَّحْكُمِ.

١٦) اكْتُبِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ حَسَبَ السِّيَاقِ.



١. قَبِلَ الْمُدِيرُ اسْتِقَالَةَ الْمُوظَّفِ.
٢. تَخَوَّجْتُ فِي الْجَامِعَةِ بِمُعَدَّلٍ مَقْبُولٍ.
٣. يُقْبَلُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى الْأَسْوَاقِ فِي فِتْرَةِ الْعِيدِ.
٤. مِنَ الْمُقَرَّرِ أَنَّ أَسَافِرَ إِلَى بَرِيطَانِيَا الشَّهْرِ الْمُقْبِلِ.
٥. أَجْرَى الرَّئِيسُ مُقَابَلَةً صَحْفِيَّةً.
٦. اسْتَقْبَلَ الضُّيُوفَ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ مِنْ أَصْحَابِ الْبَيْتِ.

١٧ ابحث عن المعاني المتعددة التي تأتي من مادة (ط، ب، ع) في المعجم.



(ط، ب، ع)

١٨ أكمل الجدول الآتي بالأفعال بالوزن المناسب.



الجذر	الوزن	الماضي	المضارع	المصدر
ق ب ل	فَعَلَ			
ج د د	فَعَّلَ			
ر ف ق	فَاعَلَ			
ر ش د	أَفْعَلَ			
ع و د	تَفَعَّلَ			
و ض ع	تَفَاعَلَ			
ش غ ل	انْفَعَلَ			
ب ع د	اِفْتَعَلَ			

١٩ اكتب وزن كل من الأفعال الآتية، ثم بين الفرق بينها من خلال استخدامها في جمل مفيدة.



الأفعال	الوزن	جُملة مُفيدة
جَمَعَ		
اجْتَمَعَ		
عَلَّمَ		
تَعَلَّمَ		
تَفَشَّى		
أَفْشَى		
عَاوَنَ		
تَعَاوَنَ		
وَصَفَ		
اتَّصَفَ		

١٠٠ اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَرْتَبِطُ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا.



الصِّفَاتُ الْخُلُقِيَّةُ



الصِّفَاتُ الشَّكْلِيَّةُ



الْمَنْصُوبَاتُ: الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ

اِقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.



مثال ١: يَتَمَسَّكُ الْعَنِيدُ بِرَأْيِهِ تَمَسُّكًا.

مثال ٢: قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً الْمُتَشَمِّعِ.

مثال ٣: أَحِبُّ أُمِّي حُبًّا كَبِيرًا.

مثال ٤: هَاجَرْتُ الْأُسْرَةَ هِجْرَةً وَاحِدَةً.

**نَلاَحِظُ أَنَّ:** الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ هُوَ مُصَدَّرٌ، مَنْصُوبٌ، يَأْتِي بَعْدَ فِعْلِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

لِمَاذَا نَسْتَخْدِمُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فِي الْجُمْلَةِ؟



١. يُؤَكِّدُ مَعْنَى الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ كَمَا فِي الْمَثَالِ رَقْم (١).

٢. يُبَيِّنُ نَوْعَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ (٣، ٢).

٣. يُبَيِّنُ عَدَدَ مَرَاتِ حَدُوثِ الْفِعْلِ (١-٢ فقط) كَمَا فِي الْمَثَالِ رَقْم (٤).

## نائب المفعول المطلق

اقرأ الأمثلة الآتية، ولاحظ ما تحته خط.



مثال ١: بكَيْث كثيراً سبب فشلي في الامتحان.

مثال ٢: أثر الأستاذ كل التأثير في طلابه.

مثال ٣: وصف الشاعر مدينته عشرة أوصاف.

**نائب المفعول المطلق: اسم منصوب، يأتي بعد الفعل، ويكون:**

١. صفته، كما في المثال (١)
٢. كل / بعض، يأتي بعدها المصدر من الفعل نفسه مُعْرِفًا بِ(ال)، كما في المثال (٢)
٣. العدد (فوق الاثنين) في المثال (٣)

١) املأ الفراغات الآتية بالمفعول المطلق المناسب.



١. يتعامل صديقي معي ..... الأخ.
٢. يرتبط العامل المادي بشكل حياتنا ..... كبيراً.
٣. في ساعات الصباح الأولى استنشقت الهواء النقي .....
٤. تمارس الرياضة ..... يوميةً.
٥. مر الصيف ..... الكرام.
٦. زازني والدي ..... فقط قبل السفر.

٢) املأ الفراغات الآتية بنائب المفعول المطلق المناسب.



١. استمع الناس إلى كلمة الرئيس ..... الاستماع.
٢. قرأنا النص ..... قراءات.
٣. بالغ الشاعر ..... في وصف قصر الملك.
٤. أكلت .....، ثم خرجت إلى العمل مُسرِعاً.

٣) استخراج من نَصِّ القِرَاءَةِ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِيهَا (مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ/نَائِبٌ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ)، واذكر فائدته في الجملة.



١. ....
٢. ....
٣. ....

٤) رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَنَّ جُمَلًا صَحِيحَةً فِيمَا يَأْتِي.



١. الأَطْفَالُ، بِاللَّعِبِ، كَثِيرًا، يَسْتَمْتِعُ.

٢. الشُّكْرُ، نَشْكُرُ، عَلَى اخْتِرَاعَاتِهِمْ، الْعُلَمَاءُ، كُلُّ

٣. اسْتَيْقَظَ، نَامَ، سَعِيدًا، قَلِيلًا، عَمَلَهُ، وَ، ثُمَّ، أَكْمَلَ

٤. لُبْنَانُ، زِيَارَاتٍ، زُرْتُ، ثَلَاثَ



## القِسْمُ الثَّالِثُ: الْكِتَابَةُ

(١) استخدم الكلمات الآتية في جمل.



١. غَامَرَ

٢. حَرَضَ عَلَى

٣. تَحَوَّلَ

٤. أَصَرَ عَلَى

٥. افْتَقَرَ إِلَى

٦. بِالْغَى فِي

(٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثُمَّ اكْتُبْ عَلَى غِرَارِهَا.



١. لا / لم يَفْتَصِرْ عَلَى ..... وحسب، بل.....

مثال ١: لا يَفْتَصِرْ عملي على التدريس وحسب، بل يشمل الإدارة أيضاً.

مثال ٢: لم تقتصر زيارتي على مصر وحسب، بل امتدت إلى المغرب والجزائر.

٢. لِكَثْرَةِ مَا

مثال ١: لكثرة ما أقوم به من جهد، شعرتُ بالَم في العَيْنَيْنِ.

مثال ٢: لم نعد نثقُ بالأخبار، لكثرة ما نسمعُ من أخبارٍ كاذبة.

٣. سِوَاءَ ... أَوْ ...

مثال ١: أريدُ أن أَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ، سِوَاءَ فِي الْبَيْتِ أَوْ الْمَطْعَمِ.

مثال ٢: لم أجد مُهِمَّةً بِشَرَاءِ السَّيَّارَةِ، سِوَاءَ كَانَتْ رَخِيصَةً أَوْ غَالِيَةً.

#### ٤. ما إن .....حتى....

مثال ١: ما إن وصلت إلى البيت حتى تناولت الطعام.

مثال ٢: ما إن تصل الحافلة حتى أركب فيها.

٣ اربط بين التعبيرات الآتية ودلالاتها، ثم اكتب جملاً تحتوي التعبيرات.

التعبير	الدلالة
١. حَجَرُ الزَّاوِيَةِ	١. في كُلِّ شيء
٢. لا وَقْتُ له	٢. شيءٌ حُصُولُهُ مُسْتَحِيلٌ
٣. حُلْمٌ صَعْبُ الْمَنَالِ	٣. مَشْغُولٌ
٤. في كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ	٤. أَساسِي

١. حَجَرُ الزَّاوِيَةِ.

٢. لا وَقْتُ له.

٣. حُلْمٌ صَعْبُ الْمَنَالِ.

٤. في كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ.

٤ اقرأ الجُمْلَ الآتية، ثم اكتب على غرارها مُسْتَحْدِمًا أَدْوَاتِ الرِّبْط التي تَحْتَهَا خَطًّا.

١. **في حين أن:** تَمَيَّزُ سُعُوبُ الْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ بِالْقُدْرَةِ عَلَى تَحْمُلِ الْحَرَارَةِ، في حين أن سُعُوبُ الْمَنَاطِقِ الْبَارِدَةِ لَا يَتَحَمَّلُونَ الْحَرَارَةَ الْعَالِيَةَ.

٢. **بِحُكْم:** تَعَرَّفْتُ إِلَى كَثِيرٍ مِنْ طَبَائِعِ الشُّعُوبِ بِحُكْمٍ عَمَلِي مُتَرَجِّمًا لِلشُّيَاحِ.

٣. **حيث:** سَيَكُونُ اجْتِمَاعُنَا حيث اجْتَمَعْنَا الْمَرَّةَ الْمَاضِيَةَ.

٤. **عزا إلى / أرجع إلى:** يَعْزُو بَعْضُ الْبَاحِثِينَ الصِّفَاتِ الشَّكْلِيَّةِ إلى الْبَيْئَةِ الْجُغْرَافِيَّةِ.

٥. **على العكس من ذلك:** أَخِي الْكَبِيرُ يَتَّصِفُ بِالصَّبْرِ، أَمَّا أَخِي الصَّغِيرُ فَهُوَ على العكس من ذلك تَمَامًا.

٥ اشرح العبارة الآتية بأسلوبك، مُبيناً رأيك فيها. (نشاط ثنائي).



(المنافع يصنع الناس، لكن الناس لا يصنعونه)

٦ اكمل الكلمات الآتية بالكلمة المناسبة.



١. مثال: الشجاعة و..... الجراءة
٢. المغامرة و.....
٣. مرفف.....
٤. الجلد و.....
٥. الذكاء و.....
٦. العناد و.....
٧. المروءة و.....
٨. الجمل و.....

٧ أعد كتابة الصفات السابقة ضمن جمل تستخدمها مع أشخاص أو مهن، وحاول أن تبدأ الجمل بالآتي:



يتميز..... ب/ من الصفات التي يجب أن يتميز بها صاحب مهنة.....  
ملاحظة: يمكنك إضافة صفات أخرى

٨ اقرأ الفقرة الآتية، ثم صحّح الأخطاء الموجودة فيها.



كثيراً ما يَسْتَشْهَد العرب بقصة معروفة في الثَّرَاثِ الأدبي، وذلك للتَّدْلِيل على تأثير البيئة والمناخ في سلوك النَّاس، هذه القِصَّةُ هي للشاعر عليّ بن الجهم، الذي كان يعيش في الصُّحْرَاءِ، وحين قدم على الخليفة أراد أن ينشده أبياتاً بعدما سَمِعَ أَنَّ الخليفةَ يُكَافِؤُ مَنْ يمتدحه، ولأنَّه إعتَادَ على حياة البادية فقد أنشده بيتاً فيه وَصَفٌ لا يُنَاسِبُ الخليفةَ، فقال:

**أَنْتَ كَالْكَلْبِ فِي حِفَاظِكَ لِلوَدِّ      وَكَالْتَيْسٍ فِي قِرَاعِ الخُطُوبِ**

فأدرك الخليفة أَنَّ حَيَاةَ الشَّاعِرِ فِي البَادِيَةِ أثَّرت في قوله، فأمر له بدارٍ على شاطئ نهر دجلة، فيها بُسْتَانٌ، وكذلك قريبةً من الجسر. وبعد مكوثه في المكان ستة أشهر إستدعاه الخليفةَ مَرَّةً أُخْرَى، فأنشَدَ هذه المَرَّةَ شعراً جَمِيلاً، قال فيه:

**عُيُونُ المَهَا بَيْنَ الرِّصَافَةِ والجِسْرِ      جَلْبَنَ الهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي**

وهذه القصة تعطينا دلالة واضحة على مدى تأثير المناخ في طبائع البشر.

الخطأ	الضواب	السبب

٩ اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الصفات الجماعية التي تُمَيِّزُ بها المناطق في بلدك، وناقش حقيقة هذه الصفات.



**تعليمات كتابة الموضوع:**

- كتابة ما لا يَقِلُّ عن ١٥٠ كلمة.
- الالتزام بهيكل الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).
- استخدام أدوات الربط المناسبة والمُفْرَدَات التي تَعَلَّمْتَهَا.
- استخدام الصِّفَات التي تَعَلَّمْتَهَا.

---

---

---

---

---

---

---

---

## القسم الرابع: القراءة الإثرائية



استمع واقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



### المهنة وأثرها في أصحابها

لكل مهنة متطلبات وميزات خاصة تميزها عن الأخرى، وتنبئ صاحبها بصفات معينة في الحياة سواء كان في نطاق البيت أو مع الأصدقاء وغيرهم. وقد اتفق العديد من العلماء بأن مهنتنا تؤثر بشكل إيجابي أو سلبي في شخصيتنا وعلاقتنا مع الآخرين. فيما يأتي بعض الآراء حول صفات هذه المهن التي يمارسها الناس ومدى تأثيرها فيهم.

#### مهنة لا وقت لها:

يعمل وسيم مضوراً، ويرى أن مهنة المصور لا تناسب أي إنسان، إذ إنها تتطلب شخصية موهبة الإحساس، لديها ذوق في اختيار مادة التصوير وأخذ لقطة فنية جميلة. ويضيف وسيم: مهنة التصوير ترافقتني خارج ساعات العمل، فيحكم طبيعة مهنتي، عندما تكون هناك مناسبات مفرحة يدعوني الأقارب والأصدقاء لأصور المناسبة بأكملها، فلا أشعر بطعم هذه المناسبة، لانشغالي بالتصوير. ولا أستطيع رفض طلب أعز الناس إلي من أقارب وأصدقاء، لأنني إذا رفضت التصوير لأحدهم فأسبب له الإحراج، وربما يزعل مني. أحب أن أنسى عملي في البيت ومع الأصدقاء وأمارس حياتي الخاصة، لكن هذا حلم صعب المنال.

#### صداقات ومغامرات:

يعمل إسماعيل قبطان باخرة، ويرى أن أهم صفة يمتلكها القبطان هي القدرة على القيادة والإدارة والسيطرة على الأمور في حال حدوث كارثة، لا سمح الله. ويضيف إسماعيل: هذه المهنة جميلة جداً ويعيدة عن الزوطين الممل. وترتبط هذه المهنة بالشجاعة والمغامرة اليومية والسفر مدة طويلة والعود على الترحال والتنقل، والتعريف إلى أصدقاء كثير. ويتابع قائلاً: لقد أثرت هذه المهنة في شخصيتي كثيراً، إذ إنني أحب المغامرة والخروج في رحلات بحرية طويلة، تستغرق شهوراً، وأحب أن أكون القائد في هذه الرحلات، لأرشد من حولي نحو الطرق السليمة للحفاظ على سلامتهم في هذه الرحلة. ويؤكد إسماعيل أن مهنة البحر أبعدته عن الكثير من المشكلات التي تحيط به، ومنحته الراحة والطمأنينة والإيمان بقضاء الله وقدره.

#### حب التعاون والتواضع:

تقول سهيلة التي تعمل مذيعة، إن هذه المهنة سهلة ويسيرة، ولا تتطلب جهداً كبيراً، ومجال عملي يتطلب الإبداع والتجديد في الأفكار، والابتعاد تماماً عن الأشياء الزوطينية، وهذا ما أحاول السعي إليه. ويضيف سهيلة: إن كل إنسان تتأثر شخصيته بالمهنة التي يمارسها، فمهنة المذيعة مرتبطة بالشهرة والتكبر، أما أنا فعلى

العكس من ذلك، لا أجبُ التَّكَبُّرَ والغرور. وبشكل عام فإن أثر مهنتي عليّ هو أنها علّمتني التواضع والظبر على الشدائد، وأن التعاون هو أساس النجاح، فعمل المذيعَة يتطلّب تعاونَ فريق العمل حتى يخرج العملُ بإبداع وتميّز.

### السّفر المتكرّر والدبلوماسية:

طارق رجل أعمال، يرى أن مهنة رجل الأعمال مهنة صعبة، وتتطلّب الحذر دائماً في كل صغيرة وكبيرة. يقول طارق: عملنا يكون مع المال، وأي خطأ تكون الخسارة فادحة جداً. وأرى أن هذه التجارة أثرت بشكل كبير في حياتي الخاصة، فهذه المهنة جعلتني أتعلم بالشّفر بشكل غير معقول، كما ساهمت في تنمية ذكائي، فهارة الإحصاء تطوّرت لدي على عكس أيام الدراسة التي كنت فاشلاً فيها في الحساب. والتجارة تُعلّم الإنسان أشياء كثيرة، مثل كيفية التعامل مع الناس خارج أجواء العمل، وعدم إفشاء الأسرار، إلى جانب التفكير بطريقة دبلوماسية، فهذه المهنة جعلتني دبلوماسية حتى في علاقتي مع زوجتي وأبنائي، فأحياناً ترفض زوجتي أمراً ما وأنا مُصِرٌّ عليه، وهنا تتدخل هذه الدبلوماسية فوراً، فما إن أتكلّم معها حتى تقبل طلبّي. التجارة شطارة، والذكى هو الوحيد الذي يمكن أن ينجح فيها.

### الأسئلة.

(١) املا الجدول الآتي بالمعلومات المطلوبة.

الاسم	المهنة	مكانها
وسيم		
إسماعيل		
سهيلة		
طارق		



## مُحتَوِيات الوَحْدَةِ

١. القِراءة المُكثَّفة: مِهْنَةُ المَنَاجِبِ.
٢. القَوَاعِد:
  - الحال.
٣. الكِتَابَةِ:
  - تَحْرِيرُ الخَبَرِ.
٤. القِراءة الإِثْرَائِيَّة: الوِرَاقَةُ والوِرَاقُونَ فِي الحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ.



## الإِعلام



# القِسْمُ الأوَّل: القِرَاءَةُ المُكثَّفَةُ

## مِهْنَةُ المَتَاعِبِ

أَوَّلًا: المِفْرَدَات (في البيت)

١) ضَعِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ أَمَامَ التَّعْرِيفِ المُنَاسِبِ لَهَا.

(اسْتَفْرَ، انْعَطَفَ، أَفْلَحَ، حَاضِرٌ، تَأَمَّلَ، خَطَفَ، أَهَانَ، مَاسَاةً، مَغْزَى، طَفَرَةٌ)

١. ....، نَجَحَ الطَّيِّبُ فِي مُعَالِجَةِ مَرَضٍ مُزْمِنٍ.
٢. ....، اسْتَحَفَّ بِهِ وَقَلَّلَ مِنْ احْتِرَامِهِ.
٣. ....، تَوَجَّهَ إِلَى الْيَمِينِ أَوْ الْيَسَارِ أَثْنَاءَ قِيَادَتِهِ السَّيَّارَةِ.
٤. ....، أَعَادَ النِّظَرَ فِي مَوْضُوعٍ، وَفَكَّرَ فِيهِ طَوِيلًا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.
٥. ....، أَخَذَ شَخْصًا بِالْقُوَّةِ وَاحْتَجَزَهُ فِي مَكَانٍ مَا.
٦. ....، أَحَاطَ بِهِ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ وَمَنَعَهُ مِنَ الْخُرُوجِ.
٧. ....، أَزَعَجَهُ وَجَعَلَهُ يَغْضَبُ غَضَبًا شَدِيدًا.
٨. ....، مَقْصَدُ الْكَلَامِ وَهَدَفُهُ الَّذِي يُرِيدُهُ قَائِلُهُ.
٩. ....، فَاجِعَةٌ أَوْ مُصِيبَةٌ كَبِيرَةٌ أَوْ أَيُّ شَيْءٍ يُسَبِّبُ لَكَ حُزْنَ شَدِيدًا.
١٠. ....، انْتَقَلَ سَرِيعًا مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى، تَغَلَّوْرَ مُفَاجِئَةٍ.

٢) اِرْبِطْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي "أ" وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي "ب".

ب	أ
١. الحزب	١. مُرَاسِلٌ
٢. أجوف	٢. خُطْلُوْطٌ
٣. ميداني	٣. مِيدَانٌ
٤. العيش	٤. تَصْرِيحٌ
٥. النار	٥. لُقْمَةٌ
٦. التعلق	٦. صَبِيحَةٌ

## ثانياً: المناقشة التمهيدية



١. ما رأيك بمهنة الصحفي؟
٢. هل عمل الصحفي سهل أو صعب؟ ولماذا؟
٣. اذكر بعض البهين التي ترى أنها تحتوي على صعوبات كبيرة، وكنت تفضلها سهلة.

## القراءة الأولى:

اقرأ النصّ الآتي قراءة صامتة دون توقف، ثمّ أجب عن الأسئلة.



١) ما الفكرة الرئيسية لكل فقرة من فقرات النصّ؟



الفقرة (١):

الفقرة (٢):

الفقرة (٣):

الفقرة (٤):



## استمع واقراً:

### مهنة المتاعب

(١)



عندما بدأت أسمع عن الصحافة وأنا صغير، كنت أتساءل: لماذا يُسمونها "مهنة المتاعب"؟ وكنت أقول لأنفسي: إذا كانت مهنة لا يفعل أصحابها شيئاً غير نقل الأخبار إلينا، فلماذا تُسمى مهنة المتاعب، وماذا يمكن أن نُسمي مهنة أبي الذي كان يستيقظ كل يوم قبل الفجر، ولا ينام إلا بعد صلاة العشاء؟ وكان أسهل عمل قام به في حياته مليئاً بعشرات أضعاف المتاعب التي يمكن أن يُسببها أضعف عمل يقوم به صحفي؟ السؤال نفسه تجدد في نفسي بعد تخرجي في الجامعة في منتصف تسعينيات القرن الماضي، فبعد رحلة بحث مُضنية عن

ووظيفة مُناسبية، لم أفلح، فاضلَزرتُ كما الكثيرين من الخريجين من أبناء العائلات الفقيرة إلى البحث عن أي عمل، فانتهى بي المطاف إلى العمل في إحدى ورشات البناء، التي قضيت فيها أربع سنوات.

(٢)

كنت وأنا أخويل كيس إسونتي أو زملي أستمع ضراخ المسؤول عن العمل يتردّد في أذني، وكنت أشعر من عبارة "الصحافة مهنة المتاعب". وكنت أقول لِنفسي: يا ليت من يصفون الصحافة بمهنة المتاعب يُجربون ما نُعانيه في عملنا، ويشاء الله -بعد السنوات الأربع - أن أعمل في مهنة الصحافة فأكتشف أن فيها فعلاً متاعب لا يستهان بها، وإن كان الكثير منها لا يُقارَن بمتاعب مهنة أخرى.

(٣-أ)

ولست متاعب "مهنة المتاعب" فقط فيما يُعانيه المرسلون الميدانيون من صعوبات ومخاطر قد تُودي بحياتهم أحياناً، لا سيما من هم في ميادين الحروب وخطوط النار، لكن هناك متاعب أخرى يُعاني منها الصحفيون الذين يقضون يومهم جالسين على المكاتب، يُحرّرون الأخبار والتقارير، فنحن أيضاً لدينا صحافة جالسة وأخرى واقفة. من متاعبنا في هذه المهنة أنك أحياناً تسعى وتركض وراء المعلومة الصحيحة من المسؤولين وأصحاب القرار لتحصل على أي كلمة، لكنك في الأخير قد تعود بحقي حنين، مع بعض الإهانات أحياناً. وحتى بعض من لا يملكون إلا قرار أنفسهم تُجس أحياناً -عندما تسألهم شهادة أو رأياً في موضوع أو حادثة ما-، يُشعرونك أنهم يفضّلون ويتصدقون عليك، وأن يذهب أعلى من يدك.

(٣-ب)

ومن متاعبنا أيضاً أن أغلب الناس يتركون هُموهم أعمالهم في مكاتبتهم، أما نحن فثلاثنا الأخبار والتطورات ومآسيها في كل لحظة، ونجد أنفسنا مضطرين لمتابعتها حتى ونحن نيام. وكَم هو قاس على نفْس الصحفي أيضاً أن يجلس مع نفسه، يتأمل مهنته وحالها، فيكتشف في الأخير أن معاشه يأتي من نقل مآسي الآخرين، ومن تصريحات سياسية لمسؤولين بعضهم فاسدون، ويعلم أنهم كاذبون، لكنه مضطّر بحكم مهنته أن ينقل كلامهم للناس.

فكم من سياسي يطلو تضرّيحاً أجوف في الصباح ويقضي الصحفيون يومهم يركضون وراء رُودود الفعل التي أثارها ويحلّلون مغزاه، لأنه للأسف - أي السياسي - ذو مركز مؤثّر حتى لو لم يكن تصرّحه كذلك. كم هو قاس أيضاً على نفْس الصحفي أن يكتشف -عندما يلتفت إلى نفسه - أنه يعيش كل يوم وسط الدماء، ويمضي يومه متقلّباً بين أقسى وأعنف الأفعال في اللغة، مثل: قتل وفجر وهذد ونذد وشذد وخذلف وحاصر وهلك ومات وإنهار وعرق وانتحر....، ولقماً يلتقي في خضم عمله اليومي فعلاً من أفعال السعادة والفرح.

(٤)

وأخيراً لقد أضبحت الصحافة "مهنة من لا مهنة له"، وأصبحت مثل الكثير من المهن التي ابتلاها الله بأشخاص يلوّثون سمعتها كل يوم، ويشوهون رسالتها النبيلة في كل حين.

**الجزيرة - مُهند أماري - بتصرف**

١٢ اقرأ النّص مرّة ثانية ثمّ أجِبْ عن الأسئلة الآتية.



١. ما العمل الذي مارسته الكاتب قبل أن يبدأ مهنة الصحافة؟ وكم استمر فيه؟

٢. ما متاعب مهنة الصحافة التي ذكرها الكاتب؟

٣. كيف اقتنع الكاتب بضعوبة مهنة الصحافة بعد أن كان يسخر من وصفها بمهنة المتاعب؟

١٣ ابحث في النص عن الجمل التي تحمل المعنى نفسه للجمل الآتية.



رقم الفقرة	العبرة	الجملة المقابلة لها في النص
(3-أ)	يُعاني الصحفي كثيراً ويركّض من مكان لآخر حتى يحصل على الأخبار الصحيحة.	
(3-ب)	إشغال الإعلام والصحفيين بكلام لا قيمة له.	
(3-ب)	الأفعال التي يتعامل معها الصحفي أثناء عمله.	

١٤ حدّد الكلمات التي تعود عليها الضمائر الآتية.



الجملة	الضمير	السطر	الفقرة
	يسمونّها	١	1
	قَضَيْتُ فيها	٩	1
	يُعانيه	١	(3-أ)
	لمتأبعتها	٢	(3-ب)
	ومهنته	٤	(3-ب)
	كلامهم	٨	(3-ب)

١٥ ما رأيك بما ذكره الكاتب الصحفي عن مهنة الصحافة؟



.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٦ لو كنت كاتب هذا المقال، ما الصعوبات التي يمكن أن تضيقها بهذه المهنة؟



.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٧ لخص في دفترك النص الذي قرأته عن مهنة المتاعب في خمسة أسطر، وضع عنواناً مناسباً لها.



.....

.....

.....

.....

.....

## القسم الثاني: اللغويات

### أولاً: المفردات (في البيت)

١) اكتب مفرد أو جمع الكلمات الآتية.



المفرد	مهنة		ثقافة			لغوي		رائد
الجمع	مُراسلون	مخاطر	مآسي	أغراض		أحداث	وزاقون	

٢) املأ الفراغات الآتية بحرف الجر المناسب.



١. لا يجوزُ أن تُسَخَّرَ ..... مصائب الآخرين.
٢. يُعاني الصحفيون ..... ضغوط حكومية في عملهم.
٣. الإعلام تحوّل ..... ثقلٍ للحقائق والمعلومات ..... وسيلةً للتضليل.
٤. أثر الإعلام الإلكتروني ..... الوعي السياسي لدى طلبة الجامعات.
٥. أدى ظهور شبكات التواصل الاجتماعي ..... تغيير مفهوم الصداقة.
٦. حوادث السيارات تؤدي ..... حياة كثير من الناس.

٣) اختر المرادف المناسب للكلمات التي تحته خط.



(مُثَبِّعة، انتشرت، نجح، أغضبت، نتيجة، توعد)

١. أفلح الطلاب في حل مسألة مُعقّدة في الرياضيات.
٢. سَمِعْنَا اليَوْمَ من مُعَلِّمِنَا في المدرسة قِصَّةَ لَهَا مَغْزَى.
٣. اسْتَفَزَّتْ تَصْرِيحَاتُ مُدِيرِ الشَّرْكَةِ الكَثِيرَ من العَمَّالِ.
٤. هَدَّدَ عَدَدٌ من الصحفيين بالاستِقالَةِ إنْ لَمْ يُسَمَحْ لَهُم بِالْعَمَلِ بِحُرِّيَّةٍ.
٥. المُشَاهِدُ لَا يَعْرِفُ التَّفَاصِيلَ المُضْمِنَةَ الَّتِي يَعِيشُهَا المُرَاسِلُ الحَرْبِيُّ.
٦. عَمَّتِ الأخبارُ المُفرحة كُلَّ مَكَانٍ في العالمِ.

١٤ اكتب ضد الكلمات التي تحتها خط.

١. العملة التركية تضعد مقابل الدولار.
٢. بسبب الحروب يعاني الناس من مآسٍ كثيرة.
٣. يعد الإعلام الفاسد أشدّ خطراً على الإنسان من الإرهابيين.
٤. إنَّ عناوين الأخبار اليوم مُجتمعةٌ تُوجي بمشكلةٍ كبيرةٍ في الاقتصاد العالمي.

١٥ خمن معنى الكلمات التي تحتها خط.

١. بعد أن بكى الطفل كثيراً خلد إلى النوم.
٢. تم الإعلان عن سيطرة فائقة السرعة تقترب من سرعة الطائرات.
٣. شرب السجائر مضرٌ بصحة الإنسان بإجماع الأطباء قاطبة.
٤. ساهم الإعلام في زيادة الوعي لدى الناس لمواجهة انتشار الأمراض المعدية.
٥. غدت وسائل الإعلام أكثر تأثيراً وفاعلية في تشكيل الآراء.

١٦ اكتب المعنى المناسب للكلمات الآتية حسب السياق.

١. تخرج الطالب في كلية الطب.
٢. أخرج الطالب من الصف.
٣. أخرج الكتاب بشكل جميل.
٤. عند حدوث الحالات الطارئة، يتوجه الناس إلى مخرج الطوارئ.
٥. هذه المشكلة ليس لها مخرج.
٦. قضى أبي معظم سنواته في الخارج.

٧ اِبْحَثْ عَنِ الْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي تَأْتِي مِنْ مَادَّةِ (ص، ح، ف) فِي الْمُعْجَمِ.



(ص، ح، ف)

٨ اكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِالْأَفْعَالِ بِالْوُزْنِ الْمُنَاسِبِ.



الْمَصْدَرُ	الْمُضَارِعُ	الْمَاضِي	الْوُزْنُ	الْجَذْرُ
			فَعِلَ	سَخِرَ
			فَعَّلَ	حَلَلَ
			فَاعَلَ	حَصَرَ
			أَفْعَلَ	فَلَحَ
			تَفَعَّلَ	أَمَلَ
			تَفَاعَلَ	شَرَكَ
			انْفَعَلَ	عَطَفَ
			اِفْتَعَلَ	نَقَلَ
			اسْتَفْعَلَ	فَزَزَ

٩ اكْتُبْ وَزْنَ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنِ الْمَرْقَ بَيْنَهَا مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.



جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ	الْوُزْنُ	الْأَفْعَالُ
		حَوَّلَ
		تَحَوَّلَ
		أَثَّرَ
		تَأَثَّرَ
		أَفَادَ
		اسْتَفَادَ
		نَقَلَ
		انْتَقَلَ

المنصوبات: الحال

ثانياً: القواعد

لاحظ الأمثلة الآتية.



نوعه	الحال	الجملة
مفرد	مُتَعَباً	١. رَجَعَ أَبِي إِلَى الْبَيْتِ مُتَعَباً.
مفرد	مُبْتَسِماً	٢. دَخَلَ الْمَعْلَمُ إِلَى الصَّفِّ مُبْتَسِماً.
جملة اسمية	وهم مَسْرورون	٣. عَادَ الطُّلَابُ مِنَ الرِّحْلَةِ وَهُمْ مَسْرورون.
جملة فعلية	تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ	٤. شَاهَدْتُ الطَّائِرَةَ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ.

الحال:

هو اسمٌ نكرة منصوب، يأتي لبيان هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل، ويأتي جواباً لأداة الاستفهام (كيف)، أي كيف كان حال صاحب الحال.

وفي المثال الأول: كيف رَجَعَ أَبِي إلى البيت؟

وفي المثال الثاني: كيف دَخَلَ الْمَعْلَمُ إلى الصَّفِّ؟

وفي المثال الثالث: كيف عادَ الطُّلَابُ من الرِّحْلَةِ؟

وفي المثال الرابع: كيف شَاهَدْتُ الطَّائِرَةَ؟

رجع مُتَعَباً.

دَخَلَ مُبْتَسِماً.

عادوا وهم مَسْرورون.

شاهدتها تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ.

١) املأ الفراغات الآتية بحال مناسبة.



١. ذَهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى أَمْسَ ..... (حال مفردة).
٢. سَمِعْتُ الْيَوْمَ خَطِيبَ الْجَمْعَةِ ..... (جملة فعلية).
٣. لَا تَتَنَاوَلِ الطَّعَامَ ..... (جملة اسمية).

١٢ حَوِّلِ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ إِلَى جُمْلَةٍ، وَالْحَالَ الْجُمْلَةَ إِلَى مُفْرَدَةٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ.



١. اسْتَيْقِظَ الْوَلَدُ مِنَ النَّوْمِ وَهُوَ يَكْبِي.
٢. شَاهَدْتُ الصَّحْفِيَّ يَرْكُضُ.
٣. قَضَيْتُ الْيَوْمَ صَائِماً.
٤. جَاءَ الطَّبِيبُ مُسْرِعاً.
٥. رَجَعَ مِنَ السَّفَرِ وَهُوَ يَحْمِلُ الْهَدَايَا.

١٣ اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ حَالاً (مُفْرَد، جُمْلَةً) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ.



مُلاحَظَة: يُمَكِّن تَغْيِيرَ شَكْلِ الْكَلِمَاتِ لِتُنَاسِبَ الْجُمْلَةَ.

(مُسْتَفِزٌّ - واقِف - صُراخ - مُسْتَقِظ)

- ١.
- ٢.
- ٣.
- ٤.

١٤ عُدْ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ وَأَعِدْ قِرَاءَتَهُ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْحَالَ وَبَيِّنْ نَوْعَهَا.



نوعها	الحال

## القسم الثالث: الكتابة

١) استخدم الكلمات الآتية في جمل.



١. حلَّل
٢. نَدَّد
٣. اسْتَفْزَ
٤. فَجَّرَ
٥. هَدَّدَ
٦. مَغْزَى

٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثُمَّ اكتب على غرارها.



### ١. المُلَفَّت لِلنَّظَرِ أَنْ.

مثال ١: **المُلَفَّت لِلنَّظَرِ أَنْ** جميع الفائزين في المسابقة من مدينة واحدة.

مثال ٢: **من المُلَفَّت لِلنَّظَرِ أَنْ** الفوارق الطبقيّة بين الناس قد زادت في المُجتمعات.

### ٢. لا يُسْتَهَانُ بِهَا.

مثال ١: للرياضة فوائد **لا يُسْتَهَانُ بِهَا** على صحّة الإنسان.

مثال ٢: لوسائل الإعلام أثر **لا يُسْتَهَانُ بِهِ** بين أفراد المُجتمع.

### ٣. انتهى بي المطافُ في / إلى.

مثال ١: عملتُ في حياتي أعمالاً كثيرة **وانتهى بي المطافُ في** العمل مُدرّساً.

مثال ٢: قرأتُ قصّةً مؤثّرة لفتاة **انتهى بها المطافُ إلى** تجازة المخدرات.

#### ٤. لا ..... إلا بعد.

مثال ١: الولدُ الجيدُ لا يفعلُ شيئاً إلا بعدَ مشاورةِ والديه.

مثال ٢: لا تنقلُ أيَّ خبرٍ تسمعه إلا بعدَ أن تتأكدَ منه.

#### ٥. كم هو / كم من.

مثال ١: كم هو مؤلم ما تشاهده كلَّ يومٍ على قنوات التلفاز!

مثال ٢: كم من إنسانٍ فقدَ حياته نتيجة إطلاق النار في حفلات الأعراس.

#### ٦. بلغ / احتلَّ مكانةً مرموقة.

مثال ١: بلغَ الفنُّ الأردنيُّ مكانةً مرموقة، وشهدَ خلالَ مسيرته نقلاتٍ نوعية ومُميزة.

مثال ٢: احتلَّ الإمامُ أبي حنيفة مكانةً علميةً مرموقةً بين رجالِ عصره.

٣) اربط بين التعبيرات الآتية ودلالاتها، ثم اكتب جُملاً تحتوي التعبيرات.



التعبير	الدلالة
١. عادَ يخفي حُنين.	١. أتذكّره دائماً.
٢. يدُه أعلى من يدك.	٢. لم يُحقّق شيئاً ممّا أرادَه.
٣. أودى بحياته.	٣. أفضلُ منك.
٤. يتردّد في أدني.	٤. سبّب له الموت والهلاك.

١. عادَ يخفي حُنين.

٢. يدُه أعلى من يدك.

٣. أودى بحياته.

٤. يتردّد في أدني.

٤) اقرأ الجُمْلَ الآتية، ثُمَّ اكْتُبْ على غرارها مُسْتَحْدِمًا أَدْوَاتِ الرِّبْط الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.



### ١. وعلى الجانب الآخر:

يَعِيشُ بَعْضُ الْأَغْنِيَاءِ فِي عَالَمٍ مِنَ الْخَيَالِ فِي حَيَاتِهِمْ، وَعَلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ هُنَاكَ الْمَلَايِينُ مِنَ الْفُقَرَاءِ الَّذِينَ يَمُوتُونَ مِنَ الْجُوعِ.

### ٢. أخيراً وليس آخراً:

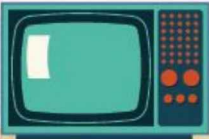
أَخِيرًا وَلَيْسَ آخِرًا فَإِنَّ الشَّخْصَ الْعَصَبِيَّ سَرِيعَ الْغَضَبِ، يَكُونُ سَلْبِيًّا فِي نَظَرَتِهِ لِلْأُمُورِ.  
أَوْدُ أَخِيرًا وَلَيْسَ آخِرًا، أَنَّ أَوْجَةَ الشُّكْرِ إِلَى مَدِيرِ الْمَدْرَسَةِ لِدَعْوَتِي لِحَضُورِ هَذِهِ الْحَفْلَةِ.

### ٣. لا/يُمكنُ القول:

يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّنَا تَجَاوَزْنَا مَرَحَلَةَ الْخَطَرِ لِلْمَرْضَى الْمُعْدِي بَعْدَ اكْتِشَافِ عِلَاجٍ لَهُ.

### ٤. وبناءً عليه:

اجْتَنَزَ الرُّجُلُ امْتِحَانِ قِيَادَةِ السَّيَّارَةِ، وَبِنَاءً عَلَيْهِ حَصَلَ عَلَى رُخْصَةِ الْقِيَادَةِ.



٥) اقرأ الفِقرَةَ الآتية، ثُمَّ صَحِّحِ الْأَخْطَاءَ الْمَوْجُودَةَ فِيهَا.



عندما ظَهَرَ التَّلْفِزِيُّونَ فِي خَمْسِيَّاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي، ظَنَّ الْعَدِيدُ مِنَ الْجُبُرَائِ فِي الْإِعْلَامِ بِأَنَّ مُسْتَقْبَلَ الصُّحُفِ الْوَرَقِيَّةِ وَالرَّادِيُو أَصْبَحَ مَجهُولًا. الْأَمْرُ ذَانِهِ وَقَعَ مَعَ ظَهُورِ شَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَتَقْنِيَاتِهَا الْحَدِيثَةِ مَطْلَعِ الْقَرْنِ ٢١، إِذْ ظَنَّ كَثِيرُونَ أَنَّ وَظِيفَةَ وَدَوْرَ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْجَمَاهِيرِيَّةِ (الصُّحُفِ، الرَّادِيُو، التَّلْفِازِ) قَدْ انْتَهَتْ. غَيْرَ أَنَّ وَاقِعَ الْحَالِ كَذَّبَ كُلَّ التَّوَقُّعَةِ؛ وَرَغْمَ أَنَّ أَدْوَاتِ التَّوَاضُلِ الْإِجْتِمَاعِي قَدْ سَاهَمَتْ فِي تَزَايِدِ نَشْرِ النَّجَبِ وَمُشَارَكَتِهِ أَوْ تَغْيِيرِ عَادَاتِ الْقِرَاءَةِ لَدَى الْجُمْهُورِ، إِلَّا أَنَّ الْحَاسِمَ فِي بَقَايِ وَتَفْطَرَتْ أَيُّ مِنْ هَذِهِ الْأَدْوَاتِ ظَلَّ دَائِمًا مُرْتَبِطًا بِجُودِ الْمُحْتَوَى.

الخطأ	الضوابط	السبب

١٦ اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ صُغْ علاماتِ التَّرْقِيمِ المُناسِبَةَ فِي نِهَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ.



ذهبْتُ اليومَ إلى أَحَدِ الشُّوَاطِينِ المَعْرُوفَةِ فِي البَلَدَةِ ..... وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَمْشِي إِذْ التَقَيْتُ بِأَحَدِ رُؤَمَاءِ  
دِرَاسَتِي القُدَامَى ..... الَّذِي يَعْمَلُ صَحْفِيًّا فِي إِحْدَى الجَرَايِدِ الحُكُومِيَّةِ...  
عِنْدَمَا شَاهَدَنِي قَالَ ..... "السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، مَا شَاءَ اللَّهُ مَا أَخْلَى هَذِهِ المُفَاجَأَاتُ ....."  
فَقُلْتُ لَهُ: "وعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، حَقًّا إِنَّهَا لَمُفَاجِئَةٌ طَيِّبَةٌ. كَيْفَ أَحْوَالُكَ يَا إِبْرَاهِيمَ....."  
فَقَالَ لِي: "الحَمْدُ لِلَّهِ أَنَا بِخَيْرٍ..... وَكَيْفَ أَحْوَالُكَ أَنْتَ؟ إِنَّا لَمْ نَلْتَقِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ!!"  
قُلْتُ لَهُ: "وماذَا أَفْعَلُ بِكَ وَقَدْ شَغَلَتْكَ الوَظِيفَةُ عَنْ رُؤَمَائِكَ وَأَحْبَابِكَ!"

١٧ اقرأ الخَبَرَ الآتِي، وَلاَحِظْ كَيْفَ تَمَثَّلَ كِتَابَتُهُ؟ وَمَا الأَسْئَلَةُ الَّتِي أَجَابَ عَنْهَا الخَبَرُ؟



### مَقْتَلُ أَرْبَعَةِ أَشْخَاصٍ فِي تَفْجِيرِ حَافِلَةٍ

قُتِلَ أَرْبَعَةُ عِرَاقِيِّينَ، وَجُرِحَ سَبْعَةٌ آخَرِينَ اليَوْمَ السَّابِعَ فِي العَاصِمَةِ العِرَاقِيَّةِ بَغْدَادَ؛ حَيْثُ ذَكَرَ  
مَصْدَرٌ أَمْنِيٌّ أَنَّ غُبُوءًا نَاسِيفَةً انْفَجَرَتْ بِحَافِلَةٍ يَسْتَقْلُهَا عَدَدٌ مِنَ الأَشْخَاصِ لَدَى مَرُورِهَا فِي مَنطَقَةِ  
الْجَزِيرَةِ، مَا أَسْفَرَ عَنْ مَقْتَلِ أَرْبَعَةٍ مِنْهُمْ وَجُرْحِ سَبْعَةٍ آخَرِينَ. وَحَسَبَ مَصْدَرٍ أَمْنِيٍّ فَإِنَّ الانفِجَارَ  
وَقَعَ فِي سَاعَاتِ الصُّبْحِ البَاكِرِ. وَفُورَ وَقُوعِ الانفِجَارِ تَوَجَّهَتْ سِيَّارَاتُ الإِسْعَافِ وَالشُّرْطَةِ إِلَى  
المَّكَانِ.



١. ماذا حَدَثَ؟
٢. أين وَقَعَ هذا الحَدَثُ؟
٣. كم شَخْصاً قُتِلَ في هذا الحَادِثِ؟
٤. متى وَقَعَ هذا الحَادِثِ؟
٥. كيف وَقَعَ الحَادِثِ؟
٦. ماذا فَعَلَتِ الحكومة بَعْدَ هذا الحَادِثِ؟
٧. هل عنوانُ الخَبَرِ الذي قرأته يُشِيرُ إلى مَضمونِ الخَبَرِ ويُلَخِّصُهُ ويُجَبِّرُكَ على أَنْ تَسْأَلَ نَفْسَكَ الأَسْئَلَةَ السَّابِقَةَ؟

٨ اكتب خبراً كما تَعَلَّمْتَ من السؤال السابق، مُراعياً مواصفات كتابة الخَبَرِ الآتية:



١. عنوانُ يُلَخِّصُ الخَبَرَ وَيَجْعَلُ المُسْتَمْعَ يَسْأَلُ مَجموعةً من الأَسْئَلَةِ لِيَفْهَمَ تَفَاصِيلَ ما حَدَثَ، وهذا الأَسْئَلَةُ هي:
- ١- ماذا حَدَثَ؟ ٢- مَنْ هُم أَطْرَافُ الحَدَثِ؟ ٣- أَيْنَ وَقَعَ الحَدَثُ؟ ٤- متى وَقَعَ الحَدَثُ؟ ٥- لِمَاذَا وَقَعَ الحَدَثُ؟ ٦- كيف وَقَعَ الحَدَثُ؟
٢. الخَبَرُ له مُقَدِّمَةٌ، ثُمَّ تَأْتِي تَفَاصِيلُ الخَبَرِ.
٣. الخَبَرُ يَكُونُ مُخْتَصِراً وَبُلْغَةً بَسِيطَةً.
٤. عنوانُ الخَبَرِ يَبْدَأُ بِمُصَدَّرٍ عَادَةً.

٩ تُرِيدُ إِجْرَاءَ لِقَاءٍ صَحْفِيٍّ مُصَوِّرٍ مَعَ شَخْصِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مَا، اخْتَرِ المَوْضُوعَ الَّذِي تُرِيدُ الدَّيْنِ عَنْهُ، وَقُمْ بِتَحْضِيرِ أَسْئَلَةِ الجِوَارِ فِي البَيْتِ قَبْلَ اللِقَاءِ وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.





## القسم الرابع: القراءة الإثرائية

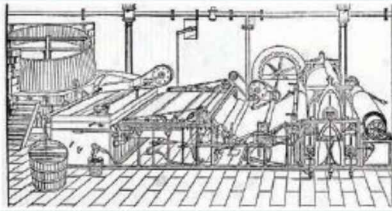


استمع واقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



### الوراقة والوراقون في الحضارة الإسلامية

يُعدُّ القرنُ التاسع الميلادي القرنُ الذي عرّف فيه المسلمون صنعة الوراقِ والوراقين وأسرارها، والتي تحوّلت من صنعةٍ لكسبِ لقمة العيش إلى ظاهرة ثقافية عمّت العالم الإسلامي، وانتقلت إلى الأمم قاطبة. وقد نقلوها من سمّرقند إلى بغداد عن طريق بعض الأسرى الصينيين.



يذكر ابن خلدون أنّ الفضل بن يحيى البزْمَكِي وزير الخليفة هارون الرشيد هو من قام بإنشاء أول مصنع للورق في بغداد، ثم انتشرت مهنة الوراقة بسرعة فائقة في كلّ أنحاء العالم الإسلامي، وعدها ابن خلدون من أهمّ الصناعات الشريفة.

أصبحت متاجر الوراقة ويبيع الكتب في الأمصار الإسلامية أشبه بأسواق العرب قبل الإسلام. وكانت أسواق الوراقين تُشبه دور النشر في الزمن الحديث بما فيها من تجارة ومناقسة وطمع واختكار. وقد شجعت الدولة العباسية على استخدام الورق وأدخلته في الدواوين والإدارات كلّها. ومع مرور الأيام تزيّنت مكاتب الخلفاء والعلماء والمساجد بآلاف الكتب والمخطوطات، ففي سنة ٨٩١م وصل عدد دور الكتب العامة في بغداد إلى أكثر من مئة.

توّعت أغراض الوراقة حسب طبيعة العمل والتخصّص الإداري أو الثقافي، فكان هناك ورّاقو الحديث والعلماء والأدباء أو الدالّون والوزراء. لكنّ المُلَفِّت لِلنَّظَرِ أنّ معظم الذين غولوا بتلك المهنة الشريفة في الحضارة الإسلامية كانوا من العلماء واللّغويين والمترجمين، ومن أبرزهم؛ ابن النديم وياقوت الحموي والجاحظ.

كان تطوير صناعة الورق عند المسلمين واستخدامه في الأغراض الكتابية من بين أهم الأحداث التي أثّرت في الحركة العلمية والفكرية لدى المسلمين والأمم مجتمعة، إذ كانت المعارف قبل ظهور الورق ضيقة النطاق، قاصرة على فئات معينة من الناس، فساهمت تلك الصنعة في اتّساع مجالات المعرفة، وانتقلت إلى مختلف فئات المجتمع، وأدّت إلى ظهور المدارس الفكرية الفقهية والكلامية، مستفيدة من مناخ ملائم وحرية فكرية سادت آنذاك، والتي ساهمت بدورها، في تسريع حركة النقل من اللغات الأخرى، ممّا شكّل طفرة ثقافية في العصر العباسي (٧٥٠ - ٨٤٧م). كما أدّت مهنة الوراقة إلى ظهور مهنة جديدة كالأخبار والتجليد والمكتبات، وصار لها زواجا نتيجة الشجيع والرعاية من الخلفاء والولاة والميسورين والمهتمين. الأمر الذي ساهم في تعزيز سلطة النخبة الحاكمة التي وجّهت تلك الحزفة حسب سياستها في الغالب.

من جهة أخرى، طوّرت الوراقة الذائقة الفتيّة عند الورّاق في تجويد الخط العربي، كما طوّرت فنّ الزخرفة للخطوط بأطر وأشكال فريدة، لتُضفي اللّغة العربيّة لغةً علّماً وفنّ معاً. وبناءً عليه، جمعت الوراقة بين الحرفيّة والإبداع لتُعطي الثقافة العربيّة الإسلاميّة قيمةً علميّة وأدبيّة وجماليّة وفنّيّة، وكذلك تحوّلت إلى مصدر غير غيّر لطلبة العلم الذين كانوا يتسخّون المخطوطات بأيديهم ويبيعونها للورّاقين. ومن أفضال تلك المهنة أنّها حَفَظَت ثراث الأمم القديمة من الضياع (الفارسيّة، واليونانيّة)، وبلّغت الكُتُب مكانةً مرموقةً وصار لها قواعد وفنون للاستخدام.

يُمكن القول، إنّ المسلمين بذلك الفعل الحضاريّ طوّروا أداة رئيسة من أدوات الاتّصال والمعلوماتيّة التي انتقلت عن طريق الأندلس وصقلية إلى فرنسا وإيطاليا، ومهدت الطريق لاختراع المطبوعة في القرن الخامس عشر الميلادي، وعَدّت الوراقة أداة نموذجيّة للتفاعل الحضاريّ بين الثقافات، وأظهرت عالميّة الحضارة الإسلاميّة وما لعبته من دور في تغيير وجوه الحياة، وأدّت دوراً بارزاً في إيقاظ الأمم الأخرى لتدوين آدابها وعلومها وفنونها وبناء هويّات خاصّة بها.

المصدر: العربي الجديد، يتصرّف.

الكاتب: حمزة المصطفى



الأسئلة.



(١) كيف انتقلت مهنة الوراقة إلى بغداد؟

(٢) من أول من أنشأ مصنعاً للورق في بغداد؟

(٣) ما أغراض الوراقة؟

(٤) من أبرز من عمل في مهنة الوراقة؟ اذكر اثنين منهم.

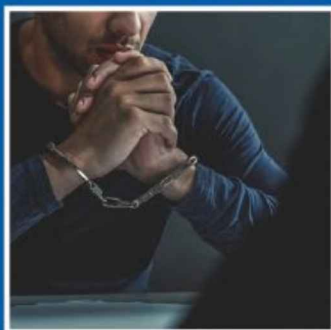
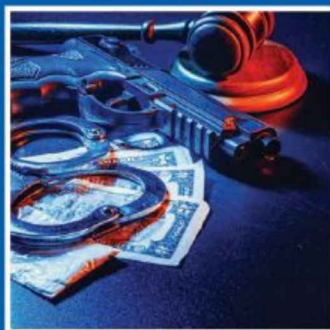
(٥) ما البهائم التي ظهرت بسبب مهنة الوراقة؟



## مُحتويات الوحدة

١. القراءة المُكثِّفة: الجرائم الإلكترونية وطُرُق الوقاية منها.
٢. القواعد:
  - التمييز.
  - الكتابة:
- كتابة قصة قصيرة.
- الكتابة التوضيحية: السبب، النتيجة، الحل.
٤. القراءة الإثرائية:  
**النص الأول:** مَنْ هم اللصوص؟  
**النص الثاني:** أمانة اللص.

## جَرَائِمٌ وَمُخَالَفات



# القِسْمُ الْأَوَّلُ: الْقِرَاءَةُ الْمُكَثَّفَةُ الْجَرَائِمُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ وَطُرُقُ الْوِقَايَةِ مِنْهَا

## أَوَّلًا: الْمُفْرَدَات (فِي الْبَيْت)

١) صَعِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ أَمَامَ التَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

(ارْتَكَبَ، وَثَّقَ، هَدَّدَ، اخْتَالَ، اخْتَرَقَ، انْتَحَلَ، اسْتَوْلَى، ابْتَزَّ، أَذَانَ، انْتَقَمَ، الْجَانِي، الضَّحِيَّة)

١. ....، دَخَلَ إِلَى مَكَانٍ دُونَ إِذْنٍ مِنْ أَصْحَابِهِ لِأَهْدَافٍ سَيِّئَةٍ.
٢. ....، خَوْفٌ وَتَوَعُّدٌ شَخْصًا بِالْعُقُوبَةِ.
٣. ....، يَرْفُضُ تَصَرُّفَهُ وَمَا قَامَ بِهِ، وَيَعْتَبِرُهُ خَطَأً وَعَيْبًا.
٤. ....، فَعَلَ خَطَأً كَبِيرًا كَالسَّرِقَةِ وَالْقَتْلِ وَ...إلخ.
٥. ....، عَاقَبَ شَخْصًا اعْتَدَى عَلَيْهِ وَأَخَذَ حَقَّهُ مِنْهُ.
٦. ....، سَيَلَّزَ عَلَى شَيْءٍ بِالْقُوَّةِ وَهُوَ لَيْسَ مِنْ حَقِّهِ.
٧. ....، صَدَّقَ شَخْصًا وَاطْمَأَنَّ لَهُ وَاثْمَنَهُ.
٨. ....، يَحْمِلُ هَوِيَّةَ شَخْصٍ آخَرَ، وَيَدَّعِي أَنَّهُ هُوَ.
٩. ....، وَصَلَ إِلَى هَدَفِهِ بِطَرِيقٍ غَيْرِ صَحِيحَةٍ وَكَاذِبَةٍ.
١٠. ....، حَصَلَ عَلَى الْمَالِ مِنْ شَخْصٍ تَحْتَ التَّهْدِيدِ بِفَضْحِ بَعْضِ أَسْرَارِهِ.
١١. ....، شَخْصٌ تَعَرَّضَ لِلظُّلْمِ وَالْإِغْدَاءِ وَالسَّرِقَةِ وَ...
١٢. ....، شَخْصٌ قَامَ بِالسَّرِقَةِ وَالْقَتْلِ وَ.....

٢) اِرْبِطْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي "أ" وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي "ب".

ب	أ
١. الجَوَال	١. جَرَائِمٌ
٢. نَفْسِي	٢. مُخَلَّةٌ
٣. بِالْآدَابِ	٣. ذَاكِرَةٌ
٤. إِلِكْتَرُونِيَّةٌ	٤. رَقْمٌ
٥. الْبَصَرِ	٥. مَرِيضٌ
٦. سِرِّي	٦. غَضٌ

## ثانياً: المناقشة التمهيدية



١. هل سمعتَ بجرِمةٍ حَدَثَتْ من خلالِ الجوّالِ أو الحاسوب؟ أخبرنا عنها.
٢. لماذا تُضخّ الناسُ أثناءَ استخدامِ الإنترنت من خلالِ جوالاتهم أو حواسيبهم؟
٣. اذكر بعضَ الجرائم التي تُحدَث في المُجتمَع الذي نعيش فيه.

## القراءة الأولى:

اقرأ النّصّ الآتي قراءة صامتة دون توقّف، ثمّ أجب عن الأسئلة.



١) اكتب الأفكار الرئيسة التي تحدّث عنها النّصّ؟



## استمع واقراً:



## الجرائم الإلكترونية وطرق الوقاية منها

١. لقد جلبت التكنولوجيا الجديدة معها تهديدات جديدة وكثيرة، أثرت بشكل مباشر في حياة البشر، وحددت استقراءهم، فقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة ما يُعرف بالجرائم الإلكترونية بشكل كبير ومتزايد، بسبب انتشار أجهزة الحاسب الآلي وأجهزة الهواتف الذكية المتصلة بشبكة الإنترنت. وبلا شك فإن هذا النوع من الجرائم أصبح واقعاً يهدّد سعادة الأفراد وحياتهم، وكذلك المؤسسات. لذلك وجب التنبيه حتى لا نقع ضحيته.



والجريمة الإلكترونية هي سلوك لا أخلاقي وغير مُضروح به ويُنكره القانون ويُعاقب عليه، ويُدعى الشُّرْع والمُجتمَع. ويتم ارتكاب الجريمة الإلكترونية

باستخدام أدوات الاتصال الحديثة بالإضافة إلى مجموعة البرامج والتقنيات المُعدَّة لهذا الغرض.  
١٠ وتهدف الجريمة الإلكترونية إلى:

١. النيل من سُمعة الضحية والتشهير بها بدافع الانتقام أو لدوافع أخرى، وذلك من خلال الحصول على معلومات وبيانات الضحية من صور ومقاطع فيديو وأشياء أخرى تخص الضحية.
  ٢. ابتزاز الضحية وتهديدها، وذلك من أجل الحصول على مكسب مادي أو معنوي.
  ٣. محاولة التأثير في فكر الضحية وجذبها إلى توجهات فكرية مختلفة، ودفعها للقيام بأفعال تخالف القانون.
- وللجريمة الإلكترونية أشكالٌ متنوعة، منها:

١. الاستيلاء على بيانات الضحية من خلال استخدام برامج قادرة على استرجاع البيانات المخدوفة من ذاكرة الهاتف أو الحاسب الآلي، لذلك يجب عدم بيع أو إعطاء الهاتف الجوال أو جهاز الحاسوب لأي كان، وإذا حصل وتعلّل، فعليك إرسالهما إلى شخص مختص موثوق ومشهود له بالخبر والصّلاح.
٢. الحصول على بيانات الضحية من خلال فقدان جهاز الهاتف الجوال أو جهاز الحاسوب، لذلك يُنصح بعدم الاحتفاظ بصور أو مقاطع فيديو ذات طابع خاص.

٣. سرقة حساب مواقع التواصل الاجتماعي، ويتم ذلك بطرق كثيرة منها:

- إرسال رابط معين أو صورة أو مقطع فيديو، إذ يقوم الجاني بإرساله للضحية، وعندما تقوم بالضغط عليه يتم الاستيلاء على حسابك، لذلك لا تقم بفتح أي ملف صادر من أي شخص لا تثق به.
- انتحال صفة شركة أو مؤسسة، فيرسل إليك نموذجاً معيناً تقوم بتعبئته، ومن ضمن المعلومات المطلوبة البريد الإلكتروني والرقم السري، لذلك إياك أن تقوم بالرد على الطلب أو كتابة أي معلومة تحطك وإلا ستفقد حسابك.

- الاحتيال، حيث يتم بطرق شتى، أشهرها أن يقوم الجاني بانتحال شخصية فتاة أو شاب، وبعد سلسلة من المحادثات، وبعد أن يثق الضحية بالجاني ويطمئن له يبدأ الجاني بطلب صور للضحية أو أية معلومات أخرى، وهنا تبدأ المعاناة، فيبدأ الجاني بابتزاز ضحيته مالياً أو بطلبات غير مُصرح بها لا شرعاً ولا قانوناً، لذلك يُنصح بعدم قبول أي طلب صداقة من أي شخص لا تعرفه، كما يجب حذف كل من لا تعرفه من قائمة أصدقائك.

وهناك نقاط مهمة يجب أخذها على محمل الجد حتى لا تقع فريسة سهلة للمخترقين، وهي:

١. لا تستجب لأي رسالة تخبرك أنك ربحت مبلغاً كبيراً من المال، أو تطلب منك معلومات عن رقم حسابك وغيره من المعلومات.
٢. لا تشتر صوراً شخصية لك أو لأحد من أفراد عائلتك خوفاً من وقوعها في يد مريض نفسي ومُنحرف أخلاقي فيتلاعب بها ويظهرها بمظاهر مخجلة بالآداب ليؤسأها بعد ذلك للضحية ليبدأ مسلسل الابتزاز.
٣. اخذ أن تضغط على أي رابط غير واضح المصدر.

وفي النهاية يجب الحذر والجرؤ، فهناك أشخاص تحوّلت حياتهم وحياء أسرهم إلى جحيم بسبب وقوعهم ضحية الجريمة الإلكترونية، نتيجة عدم معرفتهم بأنشط إجراءات الرقابة من الاختراق.

الكاتب: جلال الجنيدى (بتصرف)

١٢ اقرأ النص مرة ثانية ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



١. ما الوسائل التي يَسْتُم من خلالها ارتكاب الجريمة الإلكترونية؟

٢. ما أهداف الجريمة الإلكترونية؟

٣. اذكر طريقتين من طُرُق سرقة حساب وسائل التواصل الاجتماعي؟

٤. اذكر النصائح التي ذكرها الكاتب في النص لتجنب المخترقين، وأضف إليها بعض النصائح الأخرى.

١٣ ضع إشارة ( X ) أمام الفكرة التي لم يذكرها الكاتب.



١. ☐ حلول مُقترحة لتجنب الوقوع في الجريمة الإلكترونية.

٢. ☐ تفاصيل عقوبة الجريمة الإلكترونية.

٣. ☐ أماكن وقوع الجريمة الإلكترونية.

٤. ☐ أمثلة لبعض الحالات لأشخاص تعرضوا للجريمة الإلكترونية.

٥. ☐ ضرورة الحرص عند تسليم أي جهاز إلكتروني خاص لأشخاص مجهولين.

١٤ ابحث في النص عن الجمل التي تحمل المعنى نفسه للجمل الآتية.



الجملة المُقابِلَة لها في النص	العبارة
١. يُحصل على معلومات الأشخاص بواسطة برامج وتقنيات مُتطورة.	١. يُحصل على معلومات الأشخاص بواسطة برامج وتقنيات مُتطورة.
٢. يُرسل إليك رسالة على أنه مُدير شركة.	٢. يُرسل إليك رسالة على أنه مُدير شركة.
٣. يُطلب صداقتك على مواقع التواصل الاجتماعي ويُستخدم اسمك ليس حقيقياً وكذلك صورة.	٣. يُطلب صداقتك على مواقع التواصل الاجتماعي ويُستخدم اسمك ليس حقيقياً وكذلك صورة.
٤. يُغَيَّر في الصور ليُجَبَر أصحابها على دفع التَقود.	٤. يُغَيَّر في الصور ليُجَبَر أصحابها على دفع التَقود.

١٥ حَذِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعُوذُ عَلَيْهَا الضَّمَانُ الْآتِيَةُ.

السَّطْر	الضَّمِير	الكَلِمَة
٧	وَيُنْكِرُهُ	
٢٢	يُارِسَالُهُ	
٣٤	وُقُوعِهَا	
٣٨	مَعْرِفَتِهِمْ	

١٦ لَخِّصْ فِي دَفْتَرِكَ النَّصَّ الَّذِي قَرَأْتَهُ عَنِ الْجَرَائِمِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ فِي خَمْسَةِ أَسْطُرٍ، وَضَعْ عَنَوَانًا مُنَاسِبًا لَهُ.



## القِسْمُ الثَّانِي: اللُّغَوِيَّات

### أَوَّلًا: المُفْرَدَات (في البيت)

١) اكتب مُفْرَدًا أو جَمْعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ.

المُفْرَد	ظَاهِرَةٌ	صَحِيحَةٌ	جَانِي	مَفْقُود	جَرِيْمَةٌ
الْجَمْع	مَوَاقِع	قَوَائِن	مَقَاطِع	تَهْدِيدَات	

٢) املأ الفَرَاقَاتِ الآتِيَةَ بِحَرْفِ الْجَزْرِ الْمُنَاسِبِ.



١. فِي كُلِّ دَوْلَةٍ هُنَاكَ سُجُونٌ مُعَدَّةٌ ..... لِمُجْرِمِينَ.
٢. يُلْجَأُ الْمَظْلُومُ إِلَى الْقَضَاءِ لِيُنَالَ حَقَّهُ ..... ظَالِمِهِ.
٣. قَامَ بَعْضُ التَّجَارِ بِحِيلَةٍ لِيَتَلَاعَبُوا ..... الْأَسْعَارَ الَّتِي وَضَعَتْهَا الْحُكُومَةُ.
٤. أَلْقَتِ الشَّرْطَةُ الْقَبْضَ عَلَى مُوظَّفٍ اسْتَوْلَى ..... مِثْلَ أَلْفِ لِيرَةٍ مِنْ أَمْوَالِ الْبَنْكِ.
٥. وَثِقَ حُسَامٌ ..... حَارِهِ، لَكِنَّهُ سَرَقَهُ وَخَانَ ثِقَتَهُ فِيهِ.
٦. ضَعُفَتِ الشَّرْطَةُ ..... اللَّصِصَ، فَاعْتَرَفَ بِجَرِيمَتِهِ.
٧. بَعْدَ أَنْ أَطْمَأَنَّ الْأَبُ ..... الْفِكْرَةَ سَمَحَ لِابْنِهِ بِتَنْفِيزِهَا.
٨. لَا تَتَسَهَّنِ ..... إِجْرَاءَاتِ الْأَمَانِ حَتَّى لَا تَتَعَوَّضَ لِمُشْكِلَةٍ وَخَطَرٍ كَبِيرٍ.

٣) اخْتَرِ الْمُرَادِفَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

(لَبْتُ، الْخِدَاعُ، أَخْضَرْتُ، الْمُرِيقَةُ، أَعَادْتُ، سَيِّطَرْتُ)

١. جَلَبْتُ لَنَا وَسَائِلَ التَّوَاضُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَشَاكِلِ.
٢. وَسَائِلُ التَّوَاضُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ اسْتَوْلَتْ عَلَى عُقُولِ الشُّبَابِ.
٣. تَكَثَّرَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ عَمَلِيَّاتُ الْاِحْتِيَالِ عَلَى النَّاسِ الْبُسْعِلَاءِ.
٤. اسْتَرْجَعَتِ الْحُكُومَةُ الْأَمْوَالَ الَّتِي سَرَقَهَا اللَّصُوفُ مِنَ الْبَنْكِ.
٥. اسْتَجَابَتِ الشَّرْطَةُ لِمُطَالَبِ الْمُسَاعِدَةِ الَّتِي تَلَقَّتْهُ عِبْرَ الْهَاتِفِ.
٦. يَجِبُ عَلَيْكَ الْحَذَرُ كَثِيرًا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ مِنَ الْعُمَلَاتِ الْمُرَوَّرَةِ.

٤) اكتب ضد الكلمات التي تحتها خط.

١. نِسْبَةُ الجُرَائِمِ مُتَزَايِدَةٌ بِشَكْلِ كَبِيرٍ فِي المَدُنِ الكَبِيرَةِ.
٢. فُقِدَتِ الكَثِيرُ مِنَ الكُتُبِ مِنْ مَكْتَبَاتِ بَغْدَادِ بَعْدَ الحَرْبِ.
٣. وَصَلَتْ نِسْبَةُ السَّرَقَاتِ فِي هَذَا العَامِ إِلَى أَعْلَى المُسْتَوِيَّاتِ.
٤. السَّرْقَةُ مَهْمَا كَانَتْ صَغِيرَةً فَهِيَ حَرَامٌ.
٥. هُنَاكَ بَعْضُ اللُّصُوصِ يُظُنُّ نَفْسَهُ أَذْكَى مِنْ غَيْرِهِ.



٥) حَمِّنْ معنَى الكلمات التي تحتها خط.

١. لَا تَأْسَفْ وَلَا تَحْزَنْ عَلَى مَا فَاتَكَ مِنَ أُمُورِ الدُّنْيَا.
٢. رَغِمَ الاحْتِيَاظَاتُ وَإِجْرَاءَاتُ الأَمَانِ الَّتِي أَقَوْمٌ بِهَا تَمَّ اخْتِرَاقُ حِسَابِي.
٣. أَخْلَى أَحْمَدُ بَاتِفَاقِهِ مَعَ التَّنَبُّكِ، فَسُجِنَ بِسَبَبِ ذَلِكَ.
٤. عَلَيْكَ الحَذَرُ جَيِّدٌ عِنْدَمَا تُرِيدُ قَطْعَ الشَّارِعِ السَّرِيعِ.
٥. أَخَذَ البَائِعُ التَّقْوَدَ مِنَ الزُّبُونِ وَلَمَّا وَضَعَهَا عَلَى الجِهَازِ اكْتَشَفَ أَنَّهَا مُرَوَّرَةٌ.
٦. بِسَبَبِ التَّهْدِيدِ اضْعَلُّ عَلَيَّ إِلَى تَحْرِيفِ كَلَامِهِ أَمَامَ القَاضِي.

٦) اكتب المعنى المناسب للكلمات الآتية حسب السياق.

١. تَلَاعَبَ المُوَظَّفُ بِحِسَابَاتِ الشَّرِكَةِ.
٢. لَعِبَ الطِّفْلُ بِحَسَابِ أَيْهِ.
٣. لَاعَبَ الأبُّ أَوْلَادَهُ.
٤. تُمارِسُ رِيَاضَةَ كُرَةِ القَدَمِ فِي مَلْعَبِ المَدْرَسَةِ.
٥. القَفُزُ مِنَ أَلْعَابِ القُوَى.
٦. جَعَلَتِ التِّكْنُولُوجِيَا الحَدِيثَةُ شَبَابَ اليَوْمِ مِثْلَ اللَّعْبَةِ بَيْنَ يَدَيْهَا.

١٧ اِبْحَثْ عَنِ الْمَعْنَى الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي تَأْتِي مِنْ مَادَّةِ (س، ر، ق) فِي الْمَعْجَمِ.



(س، ر، ق)

١٨ اِمْلَأِ الْفُرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



(تُنَاسَبُ، الْعِقَابُ، تَعَدَّى، الْمُجْرِمُ، الْجَرِيمَةُ، الْقَتْلُ، الدَّوَاعِي، الْقَوَانِينُ)

..... هِيَ جَمِيعُ الْأَفْعَالِ الْخَارِجَةِ عَنِ الْأَخْلَاقِ وَ.....، وَهِيَ التَّصَرُّفَاتُ الْمُتَخَرِّفَةُ الَّتِي تَسْتَوْجِبُ ..... وَالْحِسَابَ؛ لِأَنَّ فِيهَا ..... عَلَى الْأَشْخَاصِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ، وَالْمُجْتَمَعِ بِأَكْمَلِهِ. تَتَنَوَّعُ الْجَرَائِمُ فِي صُورِهَا وَأَشْكَالِهَا، بَيْنَ جَرَائِمِ ..... وَالسَّرِقَاتِ وَالتَّهْبِ وَالسُّلْبِ وَقَطْعِ الطَّرِيقِ وَالزُّشُوءِ، وَقَدْ قَسَّمَ الْقَانُونُ لِكُلِّ جَرِيمَةٍ عُقُوبَةً ..... الْفِعْلَ الَّذِي قَامَ بِهِ .....؛ فَقَسَمَتِ الْجَرَائِمُ إِلَى أَنْوَاعٍ بِنَاءً عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْاِعْتِبَارَاتِ، الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِمُزْتَكِبِ الْفِعْلِ، وَطَبِيعَةِ الْجَرِيمَةِ، وظُرُوفِ الْمُجْرِمِ، وَ..... الَّتِي دَعَتْهُ لِلْقِيَامِ بِجَرِيمَتِهِ.

١٩ اكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِالْأَفْعَالِ بِالْوُزْنِ الْمُنَاسِبِ.



الْجَذْرُ	الْوُزْنُ	الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْمَصْدَرُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ
جَ لَ بَ	فَعَلَ					
نَ بَ هَ	فَعَلَ					
عَ قَ بَ	فَاعَلَ					
نَ كَ زَ	أَفْعَلَ					
جَ نَ بَ	تَفَعَّلَ					
زَ يَ دَ	تَفَاعَلَ					
هَ تَ حَ	انْفَعَلَ					
نَ شَ زَ	افْتَعَلَ					
قَ رَ زَ	اسْتَفْعَلَ					

١٠ اكتب وزن كل من الأفعال الآتية، ثم بين المرق بينها من خلال استخدامها في جمل مفيدة.



الأفعال	الوزن	جُملة مُفيدة
أعازَ		
استعازَ		
أجابَ		
استجابَ		
نبهَ		
تنبّهَ		
عاقبَ		
تعاقبَ		

التّمييز

ثانياً: القواعد

انظر إلى الجدول ولا حظ أشهر حالات التمييز.



المثال	حالات التمييز
اشتريتُ أحدَ عشرَ قلمًا في الشهرِ ثلاثونَ يومًا	١. بعدَ العدد من (١١ إلى ٩٩)
كم طالبًا في الصفِّ؟ كم بلدًا زُرْتُ؟	٢. بعد السؤال بِ (كم)
اشترى سعيد كيلو ثفاحًا، و ٢٠٠ غرام بهارات. عندي لترٌ عسلًا.	٣. بعد المقادير
جدّي أكثرُ مالًا من أبي. أنا أكبرُ عُمرًا من أخي.	٤. بعد اسم التفضيل

**القاعدة:** التمييز اسم نكرة منصوب يأتي في الجملة ليوضح تفاصيل فيها.



# القِسْمُ الثَّالِثُ: الْكِتَابَةُ

(١) استخدم الكلمات الآتية في جُمْلٍ.



١. انتَقَمَ
٢. اخْتَرَقَ
٣. انْتَحَلَ
٤. اِحْتَالَ
٥. ابْتَزَّ
٦. زَوَّرَ

(٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثُمَّ اكتب على غرارها.



## ١. في الآونة الأخيرة.

- مثال ١:** شهدت أسعار النفط انخفاضاً كبيراً في الآونة الأخيرة.
- مثال ٢:** تزايدت في الآونة الأخيرة جرائم القتل في المدينة.

## ٢. غير مصرح به.

- مثال ١:** قام الرجل بالدخول إلى موقع غير مصرح به.
- مثال ٢:** يُمارس نشاطات تجارية غير مصرح بها.

## ٣. مشهود له بـ.

- مثال ١:** جازنا تاجر مشهود له بالنزاهة.
- مثال ٢:** تسلم إدارة الشركة مُدير مشهود له بحسن الخلق والإخلاص في العمل.

٤. ما كاد+ .....حتى....

**مثال ١:** ما كَدْتُ أَصِلُ إِلَى الْجَامِعَةِ حَتَّى اتَّصَلَ بِي صَدِيقِي.

**مثال ٢:** ما كَادَ يَنْتَهِي مِنَ الْامْتِحَانِ حَتَّى أُعْلِنَ عَنْ انْتِهَاءِ الزَّوْتِ.

٥. عَلَى مَحْمَلِ الْجَدِّ.

**مثال ١:** كُنْتُ أَفْرَحُ مَعَ صَدِيقِي، لَكِنَّهُ أَخَذَ كَلَامِي عَلَى مَحْمَلِ الْجَدِّ وَغَضِبَ مِنِّي.

**مثال ٢:** أَخَذَتِ الْحُكُومَةُ تَحْذِيرَ الْأَطْبَاءِ عَلَى مَحْمَلِ الْجَدِّ.

٦. إِيَّاكَ أَنْ .....وَالْأ.

**مثال ١:** إِيَّاكَ أَنْ تَتَأَخَّرَ عَنِ الدَّرْسِ، وَالْأَ سَيَمْنُغُكَ الْمُعَلِّمُ مِنْ حُضُورِ الدَّرْسِ.

**مثال ٢:** إِيَّاكَ أَنْ تَتَأَخَّرَ عَنْ دَفْعِ فَاتُورَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَالْأَ سَتُفْصَلُ الْخِدْمَةَ عَنْكَ.

٣ اربط بين التّعابير الآتية ودلالاتها، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً تَحْتَوِي التّعابير.



التَّعْبِير	الدَّلَالَة
أ. وَقَعَ فِي يَدِهِ.	١. صُعُوبَةُ الْحَيَاةِ الَّتِي يَعْيشُهَا.
ب. تَحَوَّلَتْ حَيَاتُهُ إِلَى جَحِيمٍ.	٢. أَسَاءَ لَهُ وَلِعَائِلَتِهِ أَمَامَ النَّاسِ.
ت. نَالَ مِنْ سُوءِ عَيْتِهِ.	٣. الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي لَا يُسَمَحُ الْحَدِيثُ عَنْهَا أَوْ الْإِقْتِرَابُ مِنْهَا.
ث. تَجَاوَزَ الْخَطُوطَ الْحُمْرَاءَ.	٤. سَيَطُرُ عَلَيْهِ.

١. وَقَعَ فِي يَدِهِ.

٢. تَحَوَّلَتْ حَيَاتُهُ إِلَى جَحِيمٍ.

٣. نَالَ مِنْ سُوءِ عَيْتِهِ.

٤. تَجَاوَزَ الْخَطُوطَ الْحُمْرَاءَ.

٤) اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اكتبْ على غرارها مُسْتَحْدِمًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.



١. لَيْلًا = ل + أَنْ + لَا:

عَلَيْكَ بِالدراسةِ جَدِيدًا لَيْلًا تَغْسُلُ فِي الامْتِحَانِ.

٢. بِدَافِعٍ:

كَشَفَتِ الشَّرْطَةُ عَنْ أَسْبَابِ جَرِيْمَةِ الْقَتْلِ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهَا خَصَلَتْ بِدَافِعِ الشَّرْقَةِ.

٣. فِي النِّهَايَةِ:

فِي نِهَايَةِ حَدِيثِنَا عَنِ الْجَرِيْمَةِ، يَجِبُ أَنْ نُفَكِّرَ فِي عِلَاجِ أَسْبَابِ هَذِهِ الْجَرَائِمِ وَأَنْ نُنَبِّئَ إِلَى عَوَاقِبِهَا.

٤. بَلَا شَكٍّ:

اخْتَرَأَتْ حِسَابَاتِ الْأَشْخَاصِ وَتَهْدِيْدُهُمْ جَرِيْمَةً كَبِيرَةً بَلَا شَكٍّ.

٥) اقرأ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ صَحِّحِ الْأَخْطَاءَ الْمَوْجُودَةَ فِيهَا.



من أهم أسباب تَفَشِّي الجَرَائِمِ الإِلِكْترونية في المُجْتَمَعِ الْعَوَامِلُ الْفَرْدِيَّة. ومن أَهْمِهَا إِيْتِزَازُ الْآخَرِينَ بِهَدَفِ الْحُصُولِ عَلَى مَعْلُومَاتِهِمْ وَالرُّغْبَةُ فِي تَحْقِيقِ الْمَكَاسِبِ الْمَالِيَّةِ وَمُشْكِلَتُ وَقْتِ الْفَرَاغِ، إِضَافَةً إِلَى التَّشْهِيرِ بِالْآخَرِينَ وَتَشْوِيهِ سُمْعَتِهِمْ بِعَرَضِ الْإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ، وَالْفُضُولُ وَالْمُغَامَرَةُ، وَضَعْفُ الْوَازِعِ الدِّينِيِّ وَالْأَخْلَاقِيِّ، وَالْبَيْئَةُ الْفَاسِدَةُ، وَالبَطَالَةُ وَالظُّرُوفُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ الضَّعِيفَةُ، وَتَعَاظِي الْمُسْكِرَاتِ وَالْمُخَدَّرَاتِ.

الخطأ	الصواب	السبب

١٦ اقرأ القصة الآتية بعنوان (أحس بالجوع)، ثم اكتب قصّة قصيرة مثلها.



(بعد سرقة منزل في "مانيستر"، سَعَرَ الشَّارِقُ بِالْجُوعِ فَفَتَحَ ثَلَاجَةَ الْمَنْزِلِ ليرى دُجاجةً مُحَمَّرَةً أَمَامَهُ  
فأَكَلَهَا وَغَلَبَهُ الثَّعَاسُ، فَنامَ على أَرِيكَةِ قَرْيَةٍ. وفي الصُّبْحِ نَهَضَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ وَزَوْجَتُهُ مِنَ الْفِرَاشِ  
ليشَاهِدَا اللَّصَّ وَهُوَ مُسْتَعْرِقٌ فِي الثُّومِ وَيَدِهِ سَكِينٌ فَاتَّصَلَا بِالشَّرْطَةِ.)





### تعليمات الكتابة:

١. كتابة ما لا يقل عن ١٥٠ كلمة.
٢. الالتزام بهيكل الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).
٣. استخدام أدوات الربط المناسبة، والمفردات التي تعلمتها.
٤. استخدام علامات الترقيم.

## القِسْمُ الرَّابِعُ: القِرَاءَةُ الإِثْرَائِيَّةُ



اسْتَمِعْ وَاقْرَأ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



### مَنْ هُمْ اللَّصُوصُ؟



لِللَّصُوصِ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا طَبَقَاتٌ، أَدْنَاهَا هُوَ الَّذِي يَسْرِقُ عَنْ حَاجَةٍ، يَسْرِقُ لِيَعِيشَ. وَسَرُّ مِنْهُ الَّذِي يَسْرِقُ طَمَعًا وَاسْتِكْثَارًا مِنَ الْمَالِ بِالْحَرَامِ، وَالَّذِي يَسْرِقُ مُسْتَغْلًا مَنَزَلَتَهُ أَوْ ثِقَةَ النَّاسِ بِهِ، وَالْمُخْتَالُ وَالْمُرْزُورُ، وَالَّذِي يَأْكُلُ مَالَ الْأُزْمَلَةِ وَالْيَتِيمِ، وَالَّذِي يَسْتَهْيِي بِسَرِقَةِ أَمْوَالِ الدَّوْلَةِ، وَالَّذِي يَسْرِقُ وَقْتُ الْعَمَلِ، فَمَثَلًا يُكَلِّفُ بِأَنْ يَجِيءَ السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ فَيَجِيءُ السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ، وَأَنْ يَخْرُجَ السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ فَيَخْرُجَ فِي الْوَاحِدَةِ، وَالطَّالِبُ الَّذِي يَسْرِقُ الْجَوَابَ فِي الْامْتِحَانِ، وَرُبَّمَا يُصْبِحُ مُعَلِّمًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَهُوَ غَيْرُ عَالِمٍ، فَيَنْشَأُ عَلَى يَدَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْجَهْلَاءِ.

وظَهَرَ فِي غَصْرِنَا لَوْنٌ جَدِيدٌ مِنَ اللَّصُوصِ وَهُمْ الَّذِينَ يَسْرِقُونَ الْمَطْبُوعَاتِ، فِيهِ الْقَدِيمِ انْتَشَرَتْ ظَاهِرَةُ السَّرِقَاتِ الْأَدَبِيَّةِ، لَكِنِ الْآنَ تَطَوَّرَتْ وَأَصْبَحَ اللَّصُوصُ يَسْرِقُونَ الْكُتُبَ كَامِلَةً وَيَتَسَبَّوْنَهَا لِأَنْفُسِهِمْ مَعَ بَعْضِ التَّحْرِيفِ، وَمِنَ اللَّصُوصِ الَّذِينَ يَسْتَعِيرُونَ الْكُتُبَ وَلَا يُؤَدُّونَهَا، وَمِنَ اللَّصُوصِ الَّذِينَ يَسْرِقُونَ وَقْتُكَ، فَيَأْتِي مِنْ يَزُورُكَ عَلَى غَيْرِ مِيعَادٍ، فَيُعْجِلُ عَلَيْكَ أَعْمَالَكَ الَّتِي كُنْتَ تَتَوَى الْقِيَامَ بِهَا، وَإِذَا كَانَتْ سَرِقَةُ الْمَالِ ذَنْبًا، فَسَرِقَةُ الْوَقْتِ الَّذِي يَأْتِي بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ أَكْبَرُ.

الْأَسْئَلَةُ



(١) مَا أَنْوَاعُ السَّرِقَاتِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا الْكَاتِبُ؟



النَّصُّ الثَّانِي: اسْتَمِعْ وَاقْرَأ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



### أَمَانَةُ اللَّصِّ

سَأُحْكِي لَكُمْ طَرَفَةً مِنْ طَرَفِ اللَّصُوصِ الْمُتَمَتِّعَةِ وَهِيَ قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ وَقَعَتْ فِي حَيٍّ مِنْ أَحْيَاءِ دِمَشْقِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِبُيُوتِهَا الْمُتَلَصِّقَةِ وَأَسْطُحِهَا الْمُتَّصِلَةِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ الْمَرءُ أَنْ يَتَقَلَّ مِنْ أَوَّلِ الْحَيِّ إِلَى آخِرِهِ

مَشْيًا عَلَى السُّطُوحِ.

فَفِي هَذَا الْحَيِّ مَسْجِدٌ كَبِيرٌ اسْمُهُ (جَامِعُ الثَّوْبَةِ)، وَكَانَ فِيهِ شَيْخٌ اسْمُهُ الشَّيْخُ سَلِيمُ الْمُسَوْتِي، وَكَانَ أَهْلُ الْحَيِّ يَتَّقُونَ بِهِ وَيَرْجِعُونَ إِلَيْهِ فِي أُمُورِ دِينِهِمْ وَأُمُورِ دُنْيَاهُمْ. وَكَانَ عِنْدَ هَذَا الشَّيْخِ تَلْمِذٌ صَالِحٌ، وَكَانَ يَسْكُنُ فِي غُرْفَةٍ فِي الْمَسْجِدِ. مَرَّ عَلَيْهِ يَوْمَانِ لَمْ يَأْكُلْ فِيهِمَا شَيْئًا، وَلَيْسَ عِنْدَهُ مَالٌ يَشْتَرِي بِهِ طَعَامًا، فَلَمَّا جَاءَ الْيَوْمُ الثَّالِثُ أَحْسَسَ كَأَنَّهُ مُشْرِفٌ عَلَى الْمَوْتِ، وَفَكَّرَ مَاذَا يَصْنَعُ، فَرَأَى أَنَّهُ بَلَغَ حَدَّ الْاضْطِرَّارِ الَّذِي يَجُوزُ لَهُ أَكْلُ الْمَيْتَةِ أَوْ السَّرْقَةُ بِمَقْدَارِ الْحَاجَةِ، فَفَرَزَ أَنْ يَسْرِقَ مَا يَسُدُّ جُوعَهُ. فَصَعَدَ إِلَى سَطْحِ الْمَسْجِدِ وَانْتَقَلَ مِنْهُ إِلَى الدَّارِ الَّتِي تَلِيهِ، فَلَمَحَ فِيهَا نِسَاءً فَعَضَّ بَصْرَهُ وَابْتَعَدَ، وَنَظَرَ فَرَأَى إِلَى جَنْبِهَا دَارًا خَالِيَةً، وَشَمَّ رَائِحَةَ الطَّبِيخِ تَصْعَدُ مِنْهَا. وَكَانَتِ الدَّارُ تَتَكَوَّنُ مِنْ طَابَقٍ وَاحِدٍ، فَفَقَرَ مِنَ السُّطْحِ إِلَى شُرْفَةِ الدَّارِ، وَأَسْرَعَ إِلَى الْمَطْبَخِ فَكَشَفَ غِطَاءَ الطَّنْجَرَةِ، فَرَأَى فِيهَا بَاذَنْجَانًا مُحَشَوًّا، فَأَخَذَ وَاحِدَةً وَلَمْ يُبَالِ مِنْ شِدَّةِ جُوعِهِ بِسَخَوْنِهَا، وَعَضَّ مِنْهَا غَضَّةً، فَمَا كَادَ يَبْتَلِعُهَا حَتَّى ارْتَدَّ إِلَيْهِ عَقْلُهُ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: أَعُوذُ بِاللَّهِ، أَنَا طَالِبٌ عِلْمٍ مُقِيمٌ فِي الْمَسْجِدِ، ثُمَّ أَفْتَحِمُ الْمَنَازِلَ وَأَسْرِقُ مَا فِيهَا؟ فَدَنِمَ وَاسْتَغْفَرَ وَرَدَّ الْبَاذَنْجَانَةَ، وَعَادَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ، فَتَزَلَّ إِلَى الْمَسْجِدِ وَقَعَدَ فِي خَلْقَةِ الشَّيْخِ وَهُوَ لَا يَكْادُ - مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ - يَفْهَمُ مَا يَسْمَعُ. فَلَمَّا انْتَهَى الدَّرْسُ وَأَنْصَرَفَ النَّاسُ جَاءَتْ امْرَأَةٌ مُسْتَبْتِرَةٌ فَكَلِمَتِ الشَّيْخَ بِكَلَامٍ لَمْ يَسْمَعْهُ، فَتَلَفَّتِ الشَّيْخُ حَوْلَهُ فَلَمْ يَرَ غَيْرَهُ، فَدَعَاهُ وَقَالَ لَهُ: هَلْ أَنْتِ مُتَزَوِّجَةٌ؟ قَالَ: لَا. قَالَ: هَلْ تُرِيدُ الزَّوْاجَ؟ فَسَكَتَتْ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ: قُلْ، هَلْ تُرِيدُ الزَّوْاجَ؟ قَالَ: يَا سَيِّدِي، مَا عِنْدِي ثَمَنٌ رَغِيفٌ أَكُلُهُ فَبِمَاذَا أَتَزَوِّجُ؟ قَالَ الشَّيْخُ: إِنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ أَخْبَرَتْنِي أَنَّ زَوْجَهَا تُوْقِي وَأَنَّهَا غَرِيبَةٌ عَنْ هَذَا الْبَلَدِ، لَيْسَ لَهَا فِيهِ وَلَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا عَمٌّ عَجُوزٌ فَقِيرٌ، وَقَدْ جَاءَتْ بِهِ مَعَهَا وَقَدْ وَرِثَتْ دَارَ زَوْجِهَا وَمَعَاشَهُ، وَهِيَ تُحِبُّ أَنْ تَجِدَ رَجُلًا يَتَزَوَّجَهَا لِئَلَّا تَبْقَى وَحِيدَةً فَيُطْلَعَ فِيهَا الْأَشْرَارُ، فَهَلْ تُرِيدُ أَنْ تَتَزَوَّجَ بِهَا؟ قَالَ: نَعَمْ. وَسَأَلَهَا الشَّيْخُ: هَلْ تَقْبَلِينَ بِهِ زَوْجًا؟ قَالَتْ: نَعَمْ. فَنَادَى غَمًّا وَدَعَا بِشَاهِدَيْنِ وَعَقَدَ الْعَقْدَ، وَدَفَعَ الْمَهْرَ عَنِ التَّلْمِيزِ، وَقَالَ لَهُ: خُذْ بِدَرِّ زَوْجِكَ إِلَى بَيْتِهَا، فَلَمَّا دَخَلَ الْبَيْتَ كَشَفَتْ عَنْ وَجْهِهَا فَرَأَى شَبَابًا وَجَمَالًا، وَرَأَى الْبَيْتَ هُوَ الْبَيْتَ الَّذِي نَزَلَهُ. وَسَأَلَتْهُ: هَلْ تَأْكُلُ؟ قَالَ: نَعَمْ. فَكَشَفَتْ غِطَاءَ الطَّنْجَرَةِ فَرَأَتْ الْبَاذَنْجَانَةَ، فَقَالَتْ: عَجَبًا! مَنْ دَخَلَ الدَّارَ فَعَضَّهَا؟ فَبَكَى الرَّجُلُ وَقَصَّ عَلَيْهَا الْحَبْرَ، فَقَالَتْ لَهُ: هَذِهِ ثَمَرَةُ الْأَمَانَةِ، عَفَفْتُ عَنِ الْبَاذَنْجَانَةِ الْخَرَامِ فَأَغَطَاكَ اللَّهُ الدَّارَ كُلَّهَا وَصَاحِبَتَهَا بِالْحِلَالِ.

**المصدر: النص الأول والقصة من كتاب علي الطنطاوي، فصول في الثقافة والأدب، يتصرف.**

الأسئلة.

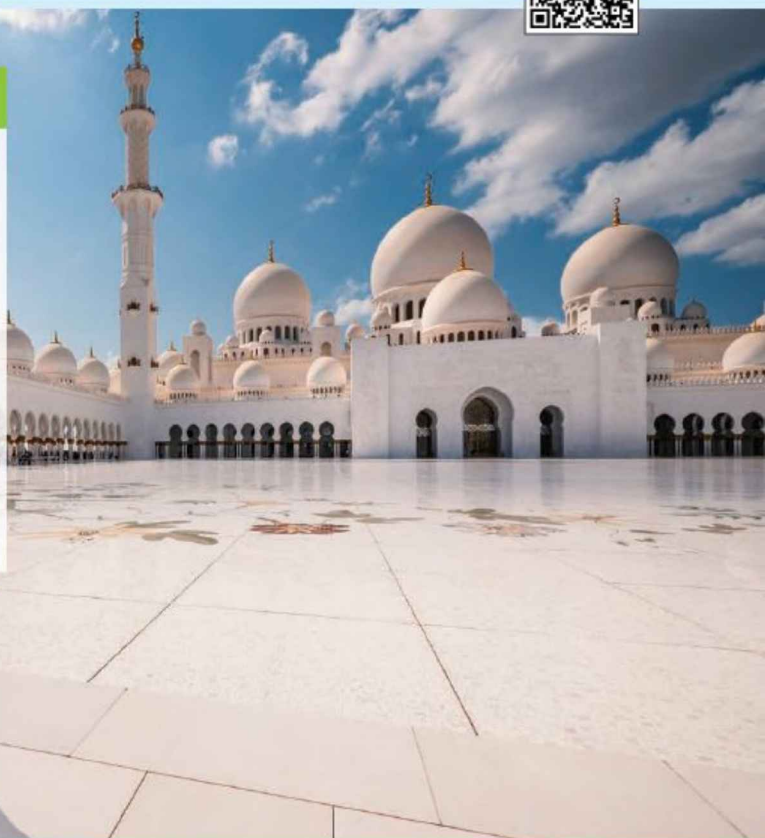
(١) اكْتُبِ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةَ:

- ..... المَكَانُ:
- ..... الزَّمَانُ:
- ..... الشَّخْصِيَّاتُ الْأَسَاسِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ:
- ..... أَهَمُّ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ:
- ..... الْهَدَفُ مِنَ الْقِصَّةِ:



## مُحتويات الوحدة

١. القراءة المكثفة: العربية بين الفصحى والعامية.
٢. القواعد:
  - العدد البسيط والمركب.
  - ٣. الكتابة:
  - بيان الرأي، كتابة عنوان فقرة.
  - ٤. القراءة الإثرائية:
  - العربية أصل اللغات.



## لَعَنَّا الْعَرَبِيَّةَ



# القِسْمُ الْأَوَّلُ: الْقِرَاءَةُ الْمُكَثَّفَةُ العَرَبِيَّةُ بَيْنَ الْفُصْحَى وَالْعَامِيَّةِ

## أَوَّلًا: الْمُفْرَدَات (فِي الْبَيْتِ)

١) ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ أَمَامَ التَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

(تُرَاث، تَشْع، اسْتِعْمَار، شَرْح، صُلْب، لَهْجَة، كَرِيه، وَعِي، نَهْضَة، دَائِرَة رَسْمِيَّة، نَقَب، غَاض)

١. ..... صِفَةُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى قُوَّةِ الشَّيْءِ.
٢. ..... السِّبَاحَةُ تَحْتَ الْمَاءِ.
٣. ..... التَّطَوُّرُ وَالتَّقَدُّمُ فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلَفَةِ.
٤. ..... السَّيْطَرَةُ عَلَى دَوْلَةٍ مَا اقْتِصَادِيًّا أَوْ عَسْكَرِيًّا.
٥. ..... إِدْرَاكٌ وَفَهْمٌ مَا يَفْعَلُهُ أَيُّ شَخْصٍ مِنْ تَصَرُّفَاتٍ وَأَقْوَالٍ.
٦. ..... الْإِنْتِاجُ الْفِكْرِيُّ وَالْمَادِي مِنْ أَمَاكِنَ أَثَرِيَّةٍ وَأَشْيَاءٍ تَرَكَهَا لَنَا الْأَجْدَادُ.
٧. ..... جِهَةٌ حُكُومِيَّةٌ تَابِعَةٌ لِلدَّوْلَةِ.
٨. ..... لُغَةٌ مَحَلِّيَّةٌ تَمَيِّزُ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّاسِ فِي طَرِيقَةٍ تُطْلَقُ الْكَلِمَاتُ وَالْجُمَلُ.
٩. ..... الْمُتَابَعَةُ الدَّقِيقَةُ لِشَخْصٍ أَوْ الْبَحْثِ فِي أَمْرِ بَحْثًا تَفْصِيلِيًّا.
١٠. ..... فَضْلٌ فِي الْقَوْلِ وَلَمْ يَكْتَفِ بِذِكْرِ الْأَفْكَارِ الْعَامَّةِ.
١١. ..... حَفَرَ الْأَرْضَ لِلْبَحْثِ عَنْ شَيْءٍ تَحْتَهَا كَالْآثَارِ وَالتَّقَطُّ وَالذَّهَبُ.
١٢. ..... صِفَةُ تَذُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرٍ مَحْبُوبٍ مِنْ قَبْلِ النَّاسِ.

٢) اِرْبِطْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي "أ" وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي "ب".

ب	أ
١. العَصْر	١. ازْدِوَاج
٢. قَاطِع	٢. رُوح
٣. الْعَرَبِي	٣. حُكْم
٤. الْعَامِيَّة	٤. دَائِرَة
٥. رَسْمِيَّة	٥. اللَّهْجَة
٦. لُغَوِي	٦. الْعَالَم

## ثانياً: المناقشة التمهيدية



- (١) في لغتك الأصلية، ما اللغة أو اللهجة الأكثر استخداماً؟
- (٢) ما نوع اللغة العربية التي تتعلمها الآن؟
- (٣) هل هناك أنواع أخرى تعرفها؟ اذكرها.

### القراءة الأولى:

اقرأ النصّ الآتي قراءة صامتة دون توقف، ثمّ أجب عن الأسئلة.



١) اكتب الأفكار الرئيسة التي تحدّث عنها النصّ



الفقرة (١):

الفقرة (٢):

الفقرة (٣):

الفقرة (٤):

الفقرة (٥):



استمع واقرأ:

## العربية بين الفصحى والعامية

(١)



تحوّل اللغة العربيّة بشكل خاصّ تميّزاً بين اللغات العالميّة، بصفتها المعبّر الوحيد عن الثراث الديني وتشريعه القرآني للأمة العربيّة، الأمر الذي أكسبها نوعاً من الصّلاية في مواجهة التّغيّرات الحادثة عليها، وأعطاهها أهميّة للناطقين بها. ولكنّها على هذا لم تسلم -كغيرها- من حالة الازدواج اللّغوي، والمقصود بالازدواج اللّغوي هنا انفصال لغة الكتابة عن لغة الحديث اليومي، فالعربيّة مُستويات، أهمّها فصحي الثّراث، وهي موجودة منذ القدم، والنّاس يستعملونها

في مقاماتٍ مُختلفة، فالفصحى تُهيمنُ على جزءٍ من الإعلام العربي، ولها حضورٌ في النظام التعليمي، وحضور أقل في بعض الدوائر الرسمية، أما المستوى الآخر فهو العاميات، ويُمكن أن تُطلقَ عليها لغة الشارع.

(٢)

إنَّ مشكلةَ الازدواج اللغوي ليست خاصةً بالعرب وحدهم، بل تنطبق على كلِّ أمةٍ تشيع فيها الأمية، وتتأخرُ نهضتها الاقتصادية، ولا ننسى أثرَ المستعمر القديم في محاولته الحثيثة في القضاء على اللغة العربية الفصحى على حساب لغته، كما حصل في المغرب والجزائر أثناء الاحتلال الفرنسي لهما. ومن هنا أصبحت الفصحى محصورة في فئةٍ محدودةٍ من الناس، وهؤلاء هم المثقفون، وشاعت الأمية بين الناس في الأقطار العربية كلها، واختلقت من قُطرٍ إلى آخر، فنشأت لدينا مشكلةٌ أخرى، وهي ضعوته الثماهم بين الناس في العالم العربي بلهجةٍ عاميةٍ واحدة.

(٣)

المشكلة لا تقف عند هذا الحد؛ فالمصيبة التي حدثت وما زالت تحدث هي الدعوات التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر من قِبل بعض المثقفين، إذ دعت إلى استبدال اللغة الفصحى باللهجات العامية لكلِّ دولةٍ من دول العالم العربي، فتكون العامية وسيلتهم في نشر أفكارهم والتعبير عنها كتابةً وكلاماً، ولحيثهم في هذا أن العربية الفصحى جامدة، وعاجزة عن التقدّم والتطوّر والتواضل مع روح العصر والتكنولوجيا، كما أنها تختلف اختلافاً بيناً عن العامية، وأخيراً وليس آخراً أن العامة من الناس لا يفهمون الفصحى. ولذلك لا مفر من استخدام العامية بدلاً من الفصحى في شتى ميادين الحياة.

(٤)

بيد أن هذه الحجج التي ساقها مؤيدو العامية قوبلت بالرفض من أنصار الفصحى؛ فالتباعد بين العامية والفصحى ليس محصوراً في اللغة العربية وحدها، بل يشمل اللغات جميعها، ورغم ذلك لم نجد أحداً من أبناء هذه اللغات يدعو إلى قتل الفصحى على حساب لهجته العامية، وأما قولهم "عجز الفصحى أو قصورها في التعبير عن العلوم التطبيقية"، فإننا نردُّ على القائلين بهذا: إنَّ العرب عندما كانوا متقدمين في علومهم وكان ينقل منهم الغرب، اتسعت تلك اللغة ليشتمل العلوم؛ كالطب والكيمياء والفلك والرياضيات، وكانت أساساً استمدت منه أوروبا أسس نهضتها. وأما قولهم "العوام لا يفهمون الفصحى" فإنه غير صحيح على الإطلاق؛ أولاً لأنَّ العامة يفهمون الفصحى في أكثر المواقف؛ فهم يسمعون الشّرات الإخبارية بالعربية الفصحى ويستمعون أيضاً إلى الخطب الدينيّة، فيعون ما يقال رغم فصاحته، وثانياً لأنَّ الكتابة لا تكون مُمكنة إلا إذا كانت بالفصحى، والعامة يفهمون ما يُكتب في الصحف واللوحات الموجودة في الشوارع وكذلك الأوراق الرسمية.

(٥)

خلاصة القول: إنَّ وجودَ هذين المستويين أمرٌ طبيعي، فأغلب الأمم تستعملُ مستوىً للتخاطب اليومي، ومستوىً للادب والعلم ودرجات الخطاب الأعلى، في محافل علمية أو أكاديمية أو رسمية مثلاً، فيكون لكلِّ مقام مقال. وبناءً عليه فإنه ينبغي النظر إلى الفصحى والعامية على أنها علاقة تكاملية. وإننا إذ ننادي ليل نهار بالانفتاح على الآخر وتقبل الآخر والأخذ من الآخر، فهذا لا يعني الانجرار إلى الدعوات المشبوهة التي تدعو إلى إلغاء الفصحى على حساب العامية.

١٢ اقرأ النص مرة ثانية ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



١. ما المقصود بمصطلح ازدواج اللغوي؟

٢. ما أماكن استخدام اللغة العربية الفصحى واللهجات العامية؟

٣. من المشكلات التي تعاني منها اللغة العربية مشكلة ازدواج اللغوي بين الفصحى والعامية، ما أسباب هذه المشكلة كما يرى كاتب المقالة؟

٤. ما الدعوة التي أطلقها بعض المثقفين في نهاية القرن التاسع عشر؟

١٣ بعض الباحثين يؤيدون أن تكون العامية مكان الفصحى، ما وجهة نظرهم في هذا؟ وكيف رد أنصار الفصحى على هذه الدعوة؟ ناقش ذلك.



رأي المؤيدين للعامية	رد أنصار الفصحى على آراء مؤيدي العامية
الحجة الأولى:	الرد:
الحجة الثانية:	الرد:
الحجة الثالثة:	الرد:

١٤ ضع إشارة (✓) أمام الفكرة الموجودة في النص، وإشارة (X) أمام الفكرة غير الموجودة.



١. اللغة العربية أصل اللغات الأخرى وأقدمها. ☐
٢. اللغة العربية لها مكانة خاصة بين لغات العالم. ☐
٣. مشكلة تعدد المستويات اللغوية للغة موجودة في أغلب اللغات. ☐
٤. ضرورة تدريس العلوم التطبيقية في الجامعات باللغة العربية. ☐
٥. شيوع العامية وانحسار استخدام الفصحى في البلاد العربية. ☐
٦. الخصائص التي تفرّد بها اللغة العربية الفصحى. ☐



## القسم الثاني: اللغويات

### أولاً: المفردات (في البيت)

١) اكتب مفرداً أو جمع الكلمات الآتية.

المفرد	ناطق	مستعبر		عصر	أصل	محفل	وثيقة
الجمع			مُتَقَنُّونَ	أَقْطَارَ	لَهْجَات		مَخْطُوطَات

٢) املأ الفراغات الآتية بحرف الجر المناسب.



١. سَلِمَ الرَّجُلُ ..... المَوْتِ بعد حادث السير.
٢. تُهَيِّئُ اللُّغَةَ الإنجليزية ..... لُغَاتِ التَّعَامُلِ الدَّولِيَّةِ.
٣. اللُّهْجَاتُ العامِّيَّةُ قاصِرةٌ ..... التَّعَامُلِ اليَوْمِيِّ المَحْكَمِيِّ.
٤. اللُّهْجَاتُ العامِّيَّةُ عاجزة ..... التَّعْبِيرِ عن كُلِّ مَا تُرِيدُهُ.
٥. تَتَّسِعُ اللُّغَةُ الفصحى ..... لَتُعْبِيرَ عن أَفْكَارٍ كَثِيرَةٍ.
٦. غَاضَ الغَوَاضِ ..... البَحْرِ.
٧. تَتَفَرَّدُ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ الفصحى ..... كَثِيرٍ مِنَ الخَصَائِصِ.
٨. يَرْمِزُ الحرف العربي ..... مَعَانٍ وَدِلَالَاتٍ خَاصَّةً.

٣) اكتب ضد الكلمات التي تحته خط.

١. تَتَمَيَّزُ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ بِسَعَةٍ ..... مُفْرَدَاتِهَا.
٢. أَبَدَى الرَّجُلُ صِلَابَةً ..... فِي رَأْيِهِ.
٣. شَهِدَ العَصْرُ العَبَّاسِيُّ نَهْضَةً ..... فِي حَرَكََةِ التَّرْجَمَةِ.
٤. اِحْتِلَالٌ ..... العُقُولِ بِالأفكار أَكْثَرَ خُطُورَةً مِنَ الإِحْتِلَالِ العَسْكَرِيِّ.
٥. هُنَاكَ فُرُوقٌ بَيِّنَةٌ ..... فِي دَرَجَاتِ الحَرَارَةِ صَيْفًا وَشِتَاءً.
٦. طَرِيقَةُ تَقْدِيمِ الطَّعَامِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ جَازِبَةً ..... لِلزُّبُونِ.

١٤ اكتب مُرادِفَ الكَلِمَاتِ التي تَحْتَهَا خُط.



١. يُعْتَبَرُ مَعَدَنُ القَوَلاذ من المَعَادِنِ الصُّلْبَةِ.
٢. اسْتِخْدَامُ اللُّهْجَاتِ العامِيَةِ مَحْصُورٌ في الجَانِبِ المَحْكِي عَادَةً.
٣. اسْتَمَدَّت اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ قُوَّتَهَا من خَصَائِصِهَا اللُّغَوِيَّةِ ومن كَوْنِهَا لُغَةُ القُرْآنِ الكَرِيمِ.
٤. تُنْفَرِدُ مَدِينَةُ إِسْطَنْبُول بِمَوْقِعِ جُغْرَافِيٍّ مُمَيِّزٍ بَيْنَ قَارَتَيْ أُورْبَا وَآسِيَا.
٥. حَوَّفَتْ وَكَالَةُ الصَّحَافَةِ أَقْوَالَ الرَّئِيسِ بِخُصُوصِ المُشْكِلَةِ الاِقْتِصَادِيَّةِ.
٦. بَدَأَ التَّنْقِيحُ عَنِ النِّقْطِ مِنْذُ وَقْتٍ طَوِيلٍ.

١٥ املأ في الفَرَاغَاتِ الآتِيَةِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ.



(مُهَيِّمَةٌ، تَفُوقٌ، عَاجِزَةٌ، يَدْعُونَ، مَحْصُورًا، قَادِرَةٌ، تُعَانِي، الأَطْفَالُ، شَيْءٌ)

من المُمكنِ أَنْ تَكُونَ اللُّهْجَةُ العامِيَّةُ ..... عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِنَا بِطَرِيقَةٍ قَدْ ..... اللُّغَةُ الفُصْحَى، لِكَتَبِهَا بَقِيَ ..... عَنِ التَّعْبِيرِ عَنِ كُلِّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِنَا، وَلِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَبْقَى دَوْرُهَا ..... فِي لُغَةِ الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ بَيْنَ عَامَّةِ النَّاسِ، وَأَلَّا تُؤَثِّرَ فِي حَيَاةِ أَفْرَادِ المُجْتَمَعِ، وَلَا سِيَّمَا .....، وَعَلَيْنَا أَلَّا نَسْتَعِجِلَ إِلَى الَّذِينَ ..... إِلَى اسْتِخْدَامِهَا فِي ..... مَيَادِينِ الحَيَاةِ، حَتَّى لَا تَكُونَ ..... عَلَى كُلِّ شَيْءٍ. كَمَا يَتَبَيَّنُ أَلَّا نَنْسَى أَنَّ العامِيَّةَ مُشْكِلَةٌ شَائِعَةٌ، كَالْفَقْرِ وَالبَهْلِ، مِنْهُ كَثِيرٌ مِنَ الأُمَمِ.

١٦ اكتب المَعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَاتِ الآتِيَةِ حَسَبَ السِّيَاقِ.



١. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ كَالْمُحِيطِ الوَاسِعِ، يَجِبُ أَنْ تَعُوضَ ..... فِيهِ حَتَّى تَزِيدَ مَعْرِفَتَكَ.
٢. غَضِبَتْ ..... القَاعَةُ بِالْجُمْهُورِ لِحُضُورِ الأَمْسِيَةِ الشَّعْرِيَّةِ.
٣. التَّهَمَّ ..... الوَلَدُ الطَّلَعَامُ التِّهَامًا مِنْ شِدَّةِ جُوعِهِ.
٤. التَّهَمَّتِ النِّيرَانُ مَسَاحَاتٍ وَاسِعَةً مِنَ الغَابَاتِ.
٥. التَّهَمَّتِ الزَّوَايَا فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ، لِأَنَّ أَحْدَاثَهَا كَانَتْ مُسَوِّقَةً جِدًّا.

٧ بيّن الفرقَ في معنى الفعل "رَدَّ" في الجُمْل الآتية.



١. رَدَّتْ الشَّرْكََةُ البِضَاعَةَ الْمُسْتَوْرَدَةَ بِسَبَبِ مُخَالَفَتِهَا لِلْمَعَايِيرِ.
٢. رَدَّ الْأُسْتَاذُ عَلَى أَجْوِبَةِ الطُّلَّابِ.
٣. رَدَّ الْجَيْشُ هُجُومَ الْأَعْدَاءِ.
٤. رَدَّتْ الشَّرْطَةُ اللَّصَّ عَنِ السَّرْقَةِ.

٨ هَاتِ كَلِمَةً لَهَا الْمَعْنَى نَفْسَهُ لِكَلِمَةِ "قَصَمَ"، وَتَشَابَهَ فِي حَرْفَيْنِ.



٩ ابْحَثْ عَنِ الْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي تَأْتِي مِنْ مَادَّةِ (ق، ط، ر) فِي الْمُعْجَمِ.



(ق، ط، ر)

١٠ اْمَلَأِ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِالْمَطْلُوبِ.



الجذر	الوزن	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر
			تُهَيِّجُونَ		
			تُعَانِي		
					انفصام
		احتلَّ			
			يَسْتَوِدُّ		
					تتبع
				أدمج	
					تشرح

١١) اكتب وزن كل من الأفعال الآتية، ثم بين الفرق بينها من خلال استخدامها في جمل مفيدة.



الأفعال	الوزن	جُملة مفيدة
سَلِمَ		
سَلَّمَ		
نَهَضَ		
نَاهَضَ		
خَلَلَ		
اِحْتَلَّ		
مَدَّ		
اسْتَمَدَّ		

العَدَد البَسيط من (1 إلى 10)

ثانيًا: القَوَاعِد

لاحظ الأمثلة الآتية.



مثال ١: اشتريت أربع قِصَصٍ.

مثال ٢: في الصُفِّ خَمْسَةُ طُلَّابٍ.

• هل العدد في المثال الأول مُذَكَّر أو مُؤنَّث؟ هل الاسم بعده جَمْع أو مُفْرَد؟ هل الاسم بعده مَجْرور أو منصوب؟

• هل العدد في المثال الثاني مُذَكَّر أو مُؤنَّث؟ هل الاسم بعده جَمْع أو مُفْرَد؟ هل الاسم بعده مَجْرور أو منصوب؟

العَدَدان (2، 1):

مثال ١: جاء رجلٌ واحدٌ / جاءت بنتٌ واحدةٌ.

مثال ٢: جاءَ رَجُلَانِ اثنان / جاءت بنتان اثنتان.

• أين جاء الاسم في المثالين؟ قبل العدد أو بعده؟ هل العدد مُفْرَد أو مُشْتَرَك أو جَمْع؟ هل العدد يوافق المَعْدود في التذكير والتأنيث؟

### القاعدة:

١. تُسمي الأعداد من (١ إلى ١٠) الأعداد البسيطة.
٢. نسمي الاسم الذي يسبق العدد (١، ٢)، وبعد الأعداد (٣-١٠) بالمعدود.
٣. العددان (٢، ١) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.
٤. نعامل العدد (٢) مُعاملة المثنى، فيرفع بالألف (اثنا، اثنتان)، وينصب ويجر بالياء (اثني، اثنتي).
٥. الأعداد من (٣-١٠) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.
٦. والمعدود من (٣-١٠) يأتي بعدها وهو جمع مجرور دائماً.

### ١ اكتب العدد مع معدوده بصيغته المناسبة في الفراغ.



١. يتألف فريق كرة اليد من (٧) ..... (لاعب)، (١) ..... من هؤلاء اللاعبين هو حارس المرمى.
٢. في السنة ..... (فصل)، وفي الشهر ..... (أسبوع)، وفي الأسبوع ..... (يوم).
٣. يتألف النظام الشمسي من (٨) ..... (كوكب).

### العدد المركب

#### لاحظ الأمثلة الآتية.



- مثال ١:** قرأت أحد عشر كتاباً خلال شهرين. (العدد مُذكّر + المعدود منصوب مفرد).
- مثال ٢:** قرأت اثنتي عشرة قصةً هذه السنة. (العدد مؤنث + المعدود مؤنث منصوب مفرد).
- مثال ٣:** شارك اثنا عشر رجلاً في بناء البيت. (العدد مُذكّر + المعدود مُذكّر منصوب مفرد).

### القاعدة:

- العددان (١١، ١٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.
- العدد (١٢) يوافق المعدود في التثنية، والرفع بإضافة ألف إلى نهايته (اثنا) والنصب والجر بإضافة ياء (اثني).

## لاحظ المثال الآتي.



**مثال ١:** هناك خمسة عشر مشروعاً جديداً للسنة القادمة.

**القاعدة:**

- الأعداد من ١٣ إلى ١٩ حركتها الفتححة على كُلٍّ من جزأي العدد (ثلاث + عشرة).
- الجزء الأول من العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث، مثل: (ثلاث عشرة تفاحة).
- الجزء الثاني من تلك الأعداد يوافق المعدود في التذكير والتأنيث (عشر/عشرة).
- يأتي بعد الأعداد (١١ إلى ٩٩) اسم مُفْرَد نكرة منصوب، هو التَّمْيِيز.

## ٢ اكتب العدد مع معدوده بصيغته المناسبة في الفراغ.



يتألف المعهد من (٣ طابق) .....، يوجد فيه (٩ قسم) .....  
 وكل قسم يقوم بتعليم لغة من اللغات، ومن هذه اللغات العربية التي يُدرّس في قسمها (٢٠  
 أستاذ) .....، وهناك (١٥ طالب) ..... تقريباً في كل صف،  
 إضافةً إلى (١ أستاذ) .....، أو (٢ أستاذ) .....

## ٣ أجب عن الأسئلة الآتية بكتابة العدد بالشكل المناسب.



١. كم بلدًا زرت؟
٢. كم وجبة طعام تأكل في اليوم؟
٣. كم لغة تتكلم؟
٤. كم عدد طلاب صفك؟
٥. كم صديقاً/صديقة لك؟
٦. كم كتاباً/قصةً قرأت هذه السنة؟
٧. كم شهراً في السنة؟
٨. كم يوماً في الأسبوع؟
٩. كم جريدةً تصدر في مدينتك؟
١٠. كم كوكباً في الكون؟

## القسم الثالث: الكتابة

(١) استخدم الكلمات الآتية في جمل.



١. ينطبق على

٢. يتسّع لـ

٣. غاص

٤. ينفرد بـ

٥. حُرّف

٦. نَقَّب

(٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثم اكتب على غرارها.



١. على حساب.

**مثال ١:** تتوسّع مساحات المُنْدُن والأبنية الجديدة على حساب الغابات الخضراء.

**مثال ٢:** كثير من البضائع تكون رخيصة على حساب الجودة.

٢. فعل ماضٍ + وما زال.

**مثال ١:** بدأتُ أتعلّم اللغة الألمانية منذ عشر سنوات، وما زلتُ أتعلّمها.

**مثال ٢:** انتقلنا للعيش في مدينة لندن قبل سنتين، وما زلنا نعيش فيها.

٣. لا مفرّ من....

**مثال ١:** لا مفرّ من النجاح في الامتحانات، إذا أردت أن تتخرّج في الجامعة.

**مثال ٢:** لا مفرّ من مشكلات الحياة اليومية.

٤. لا / لن ..... إلا إذا....

مثال ١: لا أتناول الطعام إلا إذا غسلت يدي.

مثال ٢: لن أتزوج إلا إذا اشتريت بيتاً.

٥. .... بمجرد....

مثال ١: بمجرد سماعي خبر مريض صديقي، اتصلت به لأطمئن على صحته.

مثال ٢: سأتصل بك بمجرد هبوط الطائرة.

٣ اربط بين التعبيرات الآتية ودلالاتها، ثم اكتب جملاً تحتوي التعبيرات.



التعبير	الكلمة
أ. ليل نهار	١. كل موقف له كلامه المناسب
ب. دار الزمان دورته	٢. تكلم بحرية
ج. لكل مقام مقال	٣. تكرر مرة أخرى
د. حدث ولا حرج	٤. باستمرار

١. ليل نهار.

٢. دار الزمان دورته.

٣. لكل مقام مقال.

٤. حدث ولا حرج.

٤ اقرأ الجمل الآتية، ثم اكتب على غرارها مستخدماً أدوات الربط التي تحبها خط.



١. وعلى هذا: فاز الفريق بالمباراة النهائية، وعلى هذا حصل على المرتبة الأولى.

٢. بيد أن: يتكلم كثيراً، بيد أنه لا يفعل أي شيء.

٣. ومع هذا: أصبحت حالة المريض سيئة، ومع هذا لم ينقل إلى المستشفى.

٤. خلاصة القول: خلاصة القول إن مشكلة الازدواج بين العامية والفصحى ينبغي معالجتها بشكل موضوعي من جميع الأطراف.

٥ اشرح العبارة الآتية بأسلوبك، مبيّناً رأيك فيها. (نشاط ثنائي).



(إذا كنت تعرف لغتين فأنت بمثابة شخصين)

٦ اقرأ الفقرة الآتية، ثم اكتب عنواناً مناسباً لها.



يرجع تاريخ اللغة اليونانية إلى ١٥٠٠ عام قبل الميلاد، ويستخدمها اليوم ١٣ مليون شخص، وهي لغة رسمية تعترف بها الاتحاد الأوروبي، وكان أبرز الفلاسفة والعلماء والمفكرين في العالم يفكرون ويتحدثون ويكتبون بها. ويزيد عمر أول دليل مكتوب باللغة اليونانية عن ثلاثة آلاف عام، وهي معتمدة منذ ذلك الحين حتى يومنا هذا، وتُمثل اللغة الرسمية في اليونان.



مع وجود مقرات الأعمال الرئيسية في الغالب في المراكز المالية بالملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية، فقد كانت اللغة الإنجليزية لفترة طويلة هي اللغة الرسمية للتجارة. وقد يرجع هذا أيضاً بشكل جزئي إلى أن متحدثي اللغة الإنجليزية لم يكونوا أول من يرغب في تعلم لغة أخرى، وأنه عليك أن تجد أرضيت مشتركة مع الناس من مختلف بقاع العالم.

الخطأ	الضوابط	السبب

٨) اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن لغتك الأصلية، مُستفيداً من الأفكار الآتية:



(إلى أي عائلة تنتمي لُغتك؟ كم عُمرها؟ هل هي لغة عالمية؟ كم عدد المُحدّثين بها؟ أين مناطق انتشارها؟ هل هناك مستويات لهذه اللغة أو لهجات؟ ما هي اللهجة الأكثر انتشاراً ولماذا؟ ما خصائصها؟ هل هي سهلة التعلّم أو صعبة للناطقين بغيرها؟ ...الخ.)

## تعليمات كتابة الموضوع:

- كتابة ما لا يَقِلُّ عن ١٥٠ كلمة.
- الالتزام بِهَيْكَلِ الْمَوْضُوعِ (مُقَدِّمَةٌ، عَرْضٌ، خَاتِمَةٌ).
- استخدام أدوات الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ والمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.
- استخدام الصِّفَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

## القسم الرابع: القراءة الإثرائية



استمع واقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



### العربية أصل اللغات

كانت لي وقفة طويلة منذ زمنٍ أمام أصل اللغات وأنا أتأمل اللفظة العربية "كهف" فأجدّها في الإنجليزية (cave)، وفي الفرنسية (cave)، وفي الإيطالية (cava)، وفي اللاتينية (cavus)، فأسأل وأنا أراها كلّها واحداً.. أي لغة أخذتها عن الأخرى وأيّها الأصل؟ وكان الجواب يحتاج للعوص في علم اللغويات والبحث في البحار القديمة التي خَرَجَتْ منها كل الكلمات التي نداولها، وكان هذا الأمر يحتاج إلى سنوات وربما إلى عمرٍ آخر.

ودار الزمان دورته، ثم وَقَعَ في يدي كتاب "اللغة العربية أصل اللغات". وعرفت أن المؤلف قد قضت عشر سنوات تُنقَب وتُبحث في الوثائق والمخطوطات والمراجع والقواميس؛ لتصل إلى هذا الحكم القاطع.. فازداد فضولي وسؤالي والتهمت الكتاب في ليلتين.

خَرَجَتْ المؤلف بتتجعة قاطعة مفادها أن اللغة العربية كانت الأصل، وأن السبب في ذلك هو سبعة اللغة العربية وغناها وضيئ اللغات الأخرى وفقوها النسبي؛ فاللغة اللاتينية بها سبعمائة جذر لغوي فقط، والساكسونية بها ألفا جذرا! بينما العربية بها ستة عشر ألف جذر لغوي، يُضاف إلى هذه السبعة سبعة أخرى في التفعيل والاشتقاق والتركيب، ففي الإنجليزية مثلاً لفظُ (Tall) بمعنى (طويل)، والتشابه بين الكلمتين في التلويح واضح، ولكننا نجد أن اللفظة العربية تخرج منها مشتقات وتراكيب بلا نهاية (طال يطول وطائل وطويل... إلخ، بينما اللفظ الإنجليزي (Tall) لا يخرج منه شيء.

الملاحظة نفسها نجدّها في لفظٍ أخرى، مثل (Good) بالإنجليزية و(جيد) بالعربية، وكلاهما مُتشابهان في التلويح، لكننا نجد كلمة جَدَّ يخرج منها (الجود والجودة والإجادة ويُجيد وجواد... إلخ، ولا نجد لفظاً (Good) يخرج منه شيء!

ثم نجد في العربية اللفظة الواحدة تُعطي أكثر من معنى بمجود تلويح الوزن، فمثلاً: قابل وقَبِل، وقَبِض وقَبِضَان ورحيم ورحمن، ورضى ورضوان.. اختلافات في المعنى أحياناً تصل إلى العكس كما في قابل وقَبِل، وهذا التنوع في الإيقاع الوزني غير معروف في اللغات الأخرى. فالإنجليزي سيستخدم كلمتين، مثل (Good & Very Good) للتعبير عن الجيد والأجود.

وميزة أخرى ينفرد بها الحرف العربي عن غيره، هي رمزيته ودلالته ومعناه، فحرف الحاء مثلاً يرمز إلى الجدة والسخونة، مثل (حمى وحرارة وحر وحب وحرق وحقد وحميم وخرام وخير وحنان وخكة وخق)،

بينما نجد حرفاً آخر مثل الخاء، يرمز إلى كل ما هو كَرِهٍ وَسَيِّءٍ ومُنْقَرٍ، مثل (خوف وخزي وخجل وخيانة وخذلان وخنزير وخرقه وخلط وخبط وخرف وخسيس وخم وخلع... إلخ).  
ونرى العِلْفَ إذا لَمَسَ التَّارَ قَالَ: أخ، ونرى الكَبِيرَ إذا اكْتَشَفَ أَنَّهُ نَسِيَ أمراً مُهِمّاً يقول: "أخ"، فالتَّسْيَانُ أمرٌ سَيِّئٌ.

نستطيع أن نُؤَلِّفَ بالعربية جُمْلَةً قَصِيرَةً جداً، مثل: "لن أذهب"، ومثل هذه الجُمْلَةُ القَصِيرَةُ يَحْتَاجُ الإنجليزِيُّ إلى جُمْلَةٍ طَوِيلَةٍ لِتَرْجُمَهَا، فيقول: "I shall not go"، لِيَعْنِي بِذَلِكَ نَفْسَ الشَّيْءِ؛ لَأَنَّهُ لَا يَجِدُ عِنْدَهُ مَا يُقَابِلُ هذه الرُّمُوزِيَّةَ في الحُرُوفِ التي تُسَهِّلُ عليه الوُصُولَ إلى مُرَادِهِ بِأَقَلِّ كَلِمَاتٍ.

وإذا ذهبنا نَسْتَبْحِثُ تاريخ اللُّغَةِ العربيَّةِ وَنَحْوَهَا وَصَرْفَهَا وَقَوَاعِدَهَا وَكَلِمَاتِهَا وَتَرَاكِيِبَهَا فسوف نَكْتَشِفُ أَنَّ نَحْوَهَا وَصَرْفَهَا وَقَوَاعِدَهَا وَأَسَالِيِبَ التَّرَاكِيِبِ وَالِاشْتِقَاقِ فِيهَا ثَابِتَةٌ لَمْ تَتَغَيَّرْ عَلَى مَدَى مَا نَعْلَمُ مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، وَكُلُّ مَا حَدَثَ أَنَّ نَهَرَهَا كَانَ يَتَسَّعُ مِنْ حَيْثُ الْمَحْصُولِ وَالْكَلِمَاتِ وَالْمُفْرَدَاتِ كُلَّمَا اتَّسَعَتِ الْمُنَاسَبَاتُ، وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَافِظَةً لِكَيَانِهَا وَهَيْكَلِهَا وَقَوَانِينِهَا، وَهُوَ مَا لَمْ يَحْدُثْ فِي اللُّغَاتِ الْآخَرَى الَّتِي دَخَلَهَا التَّحْرِيفُ وَالْإِضَافَةُ وَالْحَذْفُ وَالْإِدْمَاجُ وَالِاخْتِصَارُ، وَتَغَيَّرَتْ قَوَاعِدُهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

وَحَدَّثَ وَلَا خَرَجَ عَنْ غِنَى اللُّغَةِ العربيَّةِ بِمُتَرَادِفَاتِهَا، حَيْثُ نَجِدُ لِلْأَسَدِ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَسْمَاءِ؛ فَهُوَ اللَّيْثُ وَالْعَضَنُفَرُ وَالسَّبُعُ وَالزَّبَالُ وَالضَّرْغَامُ وَالْوَرْدُ وَالْقَسُورَةُ... إلخ. وَنَجِدُ كُلَّ اسْمٍ يَعْكِسُ صِفَةً مُخْتَلِفَةً فِي الْأَسَدِ، وَنَجِدُ لِكُلِّ اسْمٍ ظِلَالاً وَزَيْناً وَإِقَاعاً.

وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَأْخُذَ الْفَقِيرُ مِنَ الْعَنِيِّ وَلَيْسَ الْعَكْسُ، وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَأْخُذَ اللَّاتِينِيَّةُ وَالسَّاكْسُونِيَّةُ وَالْأُورُوبِيَّةُ وَالْيُونَانِيَّةُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَنَّ تَكُونَ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ الْأَصْلُ الْأَوَّلُ لِجَمِيعِ اللُّغَاتِ.

وَقَدْ قَامَتِ الْمُؤَلِّفَةُ بِتَشْرِيحِ الْكَلِمَاتِ اللَّاتِينِيَّةِ وَالْأُورُوبِيَّةِ وَالْيُونَانِيَّةِ وَالْهِيروغليفِيَّةِ، وَكَشَفَتْ عَنْ تَرَاكِيِبِهَا وَزَوَّدَتْهَا إِلَى أَصُولِهَا الْعَرَبِيَّةِ شَارِحَةً مَا جَدَّ عَلَى تِلْكَ الْكَلِمَاتِ مِنْ حَذْفٍ وَإِدْمَاجٍ وَاخْتِصَارٍ.

نَحْنُ أَمَامَ دِرَاسَةٍ أَكَادِيمِيَّةٍ وَفَتْحٍ جَدِيدٍ فِي عِلْمِ اللُّغَوِيَّاتِ تَسْتَحِقُّ الْاهْتِمَامَ مِنَ الْقَارِئِ الْأَجْنَبِيِّ وَالْعَرَبِيِّ، وَالْإِتِّفَاتِ مِنَ النُّقَادِ وَالْمُنَاقِشَةِ الْجَادَّةِ مِنَ الْأَكَادِيمِيِّينَ.

من كتاب عالم الأسرار - مصطفى محمود - ص ٣-١٣ (بتصرف).

#### الأسئلة



(١) ما الفكرة التي يُناقِشها النص؟

(٢) اذكر أهم الصفات التي تميّز بها العربية الفصحى عن غيرها من اللغات.



## مُحتَوِيات الوَحْدَةِ

١. القِرَاءَةُ المَكْتَفَةُ: الهِجْرَةُ.
٢. القَوَاعِدُ:
- أُسْلُوبُ الشَّرْطِ غَيْرِ الجَازِمِ.
٣. الكِتَابَةُ:
- إِعَادَةُ صِيَاغَةِ الفِقْرَةِ.
- الكِتَابَةُ التَّوْضِيحِيَّةُ: (الأسباب، النَتَائِجُ،  
الحلول).
٤. القِرَاءَةُ الإِثْرَانِيَّةُ:
- الرَّحَالَةُ يَجُوبُونَ العَالَمَ.

## الهجرة



# القِسْمُ الْأَوَّلُ: الْقِرَاءَةُ الْمُكَثَّفَةُ الهجرة

## أَوَّلًا: الْمُفْرَدَات (في البيت)

١) ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ أَمَامَ التَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

(عدائني، استهوى، عائق، يُميّز، رخالة، قسراً، أعرض عن، البطالة، أسهم، وعى)

١. يفعل شخص أو مجموعة من الناس شيئاً بشكل إجباري وليس بإرادتهم.
٢. أشارك في تطوير عمل ما، فأنا ..... في تطوير هذا العمل.
٣. مشكلة عدم وجود عمل لعدد كبير من الشباب اسمها .....
٤. مشكلة تقف في طريق الإنسان عندما يريد الوصول إلى هدف.
٥. عندما يحب الأستاذ طالباً أكثر من آخر، فهو ..... بين طلابه.
٦. شخص يسافر كثيراً بهدف العلم ومعرفة معلومات عن الأماكن وكتابتها.
٧. صفة للطريق الذي يصعب المشي فيه لكثرة الحجارة.
٨. التصرف بأسلوب غير لطيف مع الآخرين لدرجة الأذى أحياناً.
٩. فعل يُستخدم للدلالة على الإعجاب بشيء ما.
١٠. امتنع عن فعل شيء أو لم يهتم به

٢) اربط بين الكلمة في "أ" وما يناسبها في "ب".

ب	أ
١. هجرة	أ. نمطية
٢. مُشير	ب. العقول
٣. صورة	ج. رغبة
٤. أراض	د. الشعب
٥. صحراء	هـ. السكاني
٦. حكم	و. للجدل
٧. شرائح	ز. وعرة
٨. التوازن	ح. عام
٩. حياة	ط. قاحلة
١٠. أصحاب	ي. الكفاءات

## ثانياً: المناقشة التمهيدية



- (١) متى يفكر الإنسان بالعيش في مكان آخر غير مدينته أو بلده؟
- (٢) هل يمكن لأي مهاجر أن يحقق أحلامه في البلد الجديد؟ ولماذا؟
- (٣) ما الصعوبات التي تواجه المهاجرين؟

## القراءة الأولى:

اقرأ النص الآتي قراءة صامتة دون توقف، ثم أجب عن الأسئلة.



(١) ما تعريف الهجرة؟

(٢) اذكر أنواع الهجرة حسب النص؟



استمع واقرأ:

## الهجرة



(١)

من المعروف أنّ هناك أناساً يتّخذون مكاناً إقامتهم وأوطانهم الأصلية، سواءً باختيارهم أو رغماً عنهم، ويتّقلّون للإقامة في مكان آخر بغية البقاء في المكان الجديد لفترة طويلة، أطول من الزيارة أو السفر المؤقت؛ ذلك ما نطلق عليه اسم الهجرة.

(٢)

إذا تحدّثنا عن أنواع الهجرة نجدّها متعدّدة؛ فمنها الهجرة الداخلية من الريف إلى المدينة، وتنتج عن انعدام فرص العمل أو قلّتها في الريف، ولاسيّما بلدان العالم الثالث. وهناك الهجرة الخارجية، ولها ذوافع عدّة، منها البحث عن فرص عمل تساعد الإنسان في تحسين مستواه المعيشي، وتوفير له الحياة الرغيدة. ويدخل

ضمنَ هذا النوع من الهجرة "هجرة العقول"، وخاصة من البلاد الفقيرة إلى البلدان المتقدمة التي تمنح فُرصَ البحث العلمي وحريته، كذلك تُسهّل متابعة الدراسات العليا في جامعاتٍ مُتطوّرة أكاديمياً. كما أنّ بعض الناس يهربون من واقع حكوماتهم وأنظمتها الفالسة والفاسدة، بحثاً عن مكانٍ يُسرّعهم بإنسانيتهم وحقوقهم. وبالانتقال إلى البلاد التي تعاني من عدم الاستقرار والحروب، نرى كثيراً من الناس يُهاجرون من تلك البلاد قسراً، إذ إنهم لا يستطيعون العيش في بلادهم تحت الاحتلال والقَتْل والدمار؛ فيجد الإنسان نفسه مُجبِراً على الهجرة دون اختيارٍ شخصيٍّ منه. فلولا الظلم لما ترك كثيرٌ من الناس بلادهم.

(٣)

كلّما ازداد عدد المهاجرين ازداد الجدُّ حول آثار الهجرة الإيجابية والسلبية في كلّ من بلد المهاجر، والبلد المهاجر إليه؛ فترى فئة من الناس أنّ الهجرة تعود بالفائدة على البلدين من الناحية الاقتصادية، ولكن ذلك يتوقّف على مدى إسهام المهاجر في مُساعدة بلده من خلال مُساعدة أسرته بالمال، أو إسهامه في مشاريع تُموِّت لبلده الأصلي. كما أنّ المهاجرين أصحاب الكفاءات والخبرات يُشاركون في تطوير البلاد المهاجر إليها علمياً واقتصادياً من خلال أبحاثهم وإبداعاتهم. والجدير بالذكر أنّ الدراسات تُؤكِّد أنّ المهاجرين يُشبعون حاجة البلدان الصناعية الغنية إلى العمالة الشابة بسبب تراجع الولادات فيها، وبالتالي ازدياد نسبة كبار السن، الأمر الذي يؤدي إلى عدم التوازن السكاني في العديد من تلك الدُول.

وفي المقابل هناك آراء ترى أنّ الهجرة تُسبّب في خلق التوتّرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في البلدان المهاجر إليها، فحسب زعمهم يسرق المهاجر فرصة العمل من المواطن الأصلي، ويُسهّم في ازدياد نسبة جرائم القتل والسرقة في البلد. ولذلك أصبحت الهجرة من المسائل المقلقة في عدد من البلدان، وهذا ما أفضى إلى تشديد الإجراءات تجاه المهاجرين إليها.

(٤)

وإذا سلّطنا الضوء على أوضاع المهاجرين في البلدان التي هاجروا إليها نجد أنّ عدداً منهم يُعانون من صعوباتٍ جمة، على رأسها صعوبة الاندماج في مجتمعاتهم الجديدة، من حيث اللغة والثقافة والعمل، كما أنّهم يُعانون من ضعف مستوى التأهيل مقارنةً بالمستوى السائد في الدُول الصناعية الغنية، والذي يزيد الطين بلةً وجود ظاهرة التمييز ضد المهاجرين وأبنائهم؛ إذ إنّ بعض المواطنين في تلك البلاد يتخذون موقفاً سلبيّاً من المهاجر بناءً على آراءٍ مُسبّقة، فيتعاملون مع المهاجر في العمل أو مع أبنائه في المدرسة بطريقةٍ عداوتية. ولذلك الموقف السلبي أسباب عديدة، أهمّها ازدياد نسبة البطالة في البلد المهاجر إليه كما يحدث في ألمانيا وإيطاليا على سبيل المثال، ما يؤدي إلى رسم صورة نمطية للمهاجرين تُقف عائقاً يمنع اندماج عدد كبير منهم في مجتمعاتهم الجديدة.

وقد يُسهّم عدد من المهاجرين في مُشكلة عدم اندماجهم في المجتمع الجديد من خلال تقصيرهم وضعف جهودهم التي يجب أن يبذلوها من أجل تعلّم لغة المجتمع الذي يعيشون فيه من جهة، وعدم تأهيل أولادهم بما يتناسب مع مُتطلبات سوق العمل من جهةٍ أخرى، إضافة إلى موقفهم السلبي وقلة احترامهم عادات المجتمع الجديد وتقاليده وقوانينه.

## القراءة الثانية:

اقرأ النص مرة ثانية ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



٣) اذكر الأسباب المؤدية إلى الأمور الآتية.



١. الهجرة الداخلية.

٢. الهجرة الخارجية.

٤) ما الصعوبات التي يواجهها المهاجرون في البلدان التي يهاجرون إليها؟



٥) هناك أكثر من وجهة نظر حول الآثار الناتجة عن الهجرة، اذكرها مع الشرح بالتفصيل.



٦) حسب كاتب النص فإن ما يزيد الصعوبات على المهاجرين في البلاد المهاجر إليها هو بعض المواطنين الأصليين، وكذلك المهاجر نفسه، اشرح ذلك.



٧ اشرح معنى العبارات الآتية كما فهمتها من النص.



١. هجرة العقول:
٢. التوازن السكاني:
٣. صعوبة الاندماج:
٤. صورة نمطية:

٨ ضع إشارة ( X ) بجانب الفكرة التي لم يذكرها النص.



١. ☐ قد يكون سبب الهجرة سياسياً وفكرياً.
٢. ☐ البلاد التي يرغب الناس في الهجرة إليها.
٣. ☐ آثار الهجرة في الأسرة.
٤. ☐ مشكلات المهاجر في البلد الجديد.
٥. ☐ مجالات العمل التي يعمل فيها المهاجرون.

٩ حدّد الكلمات التي تعود عليها (الضمائر، أسماء الإشارة) فيما يأتي.



الكلمة المرتبطة	السطر	الفقرة	الجملة
	١	٢	١. إذا تحدّثنا عن أنواع الهجرة نجدّها متعدّدة
	٨-٧	٢	٢. نرى كثيراً من الناس يهاجرون من تلك البلاد قسراً.
	٩	٣	٣. فحسب زعمهم المهاجرون يسرقون فرصة العمل من المواطن الأصلي
	٢	٤	٤. يعانون من صعوبات جمّة على رأسها صعوبة الاندماج.

١٠ ما رأيك بما ذكره النص عن أحوال المهاجرين؟



١١ ذكر النصّ بعض أسباب عدم اندماج المهاجرين في المجتمعات الجديدة. اذكر أسباباً أخرى لدلالة حسب معلوماتك.



## القسم الثاني: اللغويات

### أولاً: المفردات (في البيت)

١) اكتب مفرد أو جمع الكلمات الآتية.

المفرد	دافع	هجرات	أنظمة	خرائط	رحالة	كفاءة	موقف
الجمع							

٢) املأ الفراغات الآتية بحرف الجر المناسب.

١. يَنْجُم ..... دُخان المصانع والسيارات ازدياد نسبة التلوث.
٢. نَجَاحُكَ في الامتحانات يَتَوَقَّف ..... مدى دراستك.
٣. الهجرة المتزايدة ..... الزيف ..... المدينة لها آثارٌ سلبية.
٤. أَفْضَتِ السيول ..... غَرَقَ مساحةً واسعةً من الأراضي.
٥. أعْرَضَ المريض ..... تناول العلاج.
٦. تَعَلَّقَ الكاتب ..... أهم القضايا المعاصرة.

٣) اكتب ضد الكلمات التي تحته خط.

١. لا تُعاني البلاد المتقدمة من مشكلات اقتصادية كبيرة مثل البلاد .....
٢. يهرب بعض المهاجرين من الحكومات ..... إلى بلاد أكثر عدالة.
٣. تُهاجر الطيور في الشتاء و ..... في البلاد الدافئة.
٤. يتراجع عدد الولادات و ..... عدد كبار السن في بعض البلاد.
٥. بعض الأطفال يندمجون مع الأصدقاء الجدد مباشرة، وبعض الأطفال ..... لفترة.

١٤ اكتب مرادف الكلمات التي تحتها خط.

١. التسرع في القرارات قد يفضي إلى نتائج سلبية.

٢. يسهم الشباب في تطوير اقتصاد المجتمع.

٣. التربية الفاسدة تؤثر في مستقبل الإنسان.

٤. يمكن تقسيم الأفكار إلى أفكار رئيسية، وأفكار فرعية.

٥. اتعلم اللغات بنية العمل في مجال الترجمة.

١٥ املأ في الفراغات الآتية الكلمة المناسبة.

(اندماج، توتره، مرفهة، يئذل، بغاقت، تنمية، انيزاله، ازدياد)

من الطبيعي لأي إنسان أن يبحث عن حياة .....، لكنه يصطدم عادةً ..... كثيرة تمنعه من الوصول إلى تلك الحياة الجميلة التي يحلم بها، فيحاول أن ..... جهداً في الحصول عليها من خلال العمل المستور على ..... قدراته ومؤهلاته للحصول على فرص عمل أفضل، ومع ..... مُتعلّبات الحياة يزداد ..... الإنسان في عمله؛ إذ إنه يمنح معظم وقته وتفكيره للعمل، مما يؤدي في النهاية إلى ..... عن الحياة الاجتماعية، وازدياد ..... بسبب عدد ساعات العمل الكثيرة وخوفه من المستقبل المجهول.

١٦ اكتب المعنى المناسب للكلمات الآتية حسب السياق.

١. من أخطر أنواع الهجرة على البلدان الأصلية هجرة العقول.

٢. اعتقلت الشرطة اللص الذي سرق البنك.

٣. اشترى الجوال بسعر معقول.

٤. فاز فريق ريال مدريد في معقله.

٥. هل من المعقول أن يكون هناك رحلات بشرية إلى كوكب المريخ في المستقبل؟

٧ اِبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنِ الْمَرْقِ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ.



(لَجَأَ، هَاجَرَ، نَزَحَ)

٨ اَمْلَأِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِالْمَطْلُوبِ.



نَوْعُهَا	جَذَرُهَا	وَزْنُهَا	الكَلِمَةُ
اسم فاعل			مُنَافِس
			انْدِمَاج
			مَوْقِف
			احْتِرَام
			نَامِيَّة
			مُجْبِر
			تَقَلُّوق
			تَوَاؤُن
			اسْتِقْرَار
			مُتَمَيِّز

٩ اكْتُبْ وَزْنَ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنِ الْمَرْقَ بَيْنَهَا مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.



جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ	الْوِزْنُ	الأَفْعَالُ
		جَبَرَ
		أَجَبَرَ
		حَسَّنَ
		تَحَسَّنَ
		رَضِيَ
		أَرْضَى
		زَادَ
		ازْدَادَ

١٠ ابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَرْتَبِطُ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا.



أدوات الشرط غير الجازمة

ثانياً: القواعد

اقرأ الأمثلة الآتية، ولاحظ ما تحته خط.



جواب الشرط	فعل الشرط	المعنى	أداة الشرط	الجملة
تجد تستفيد	سافرت تقرأ	الشرط في الماضي أو الحاضر	إذا	(١) إذا سافرت إلى بلد غني تجد فرض عمل. (٢) إذا تقرأ كثيراً تستفيد كثيراً.
وجدت شعرت	اتصلت أكلت	تكرار الفعل وحدوث النتيجة في الماضي	كلما	(٣) كلما اتصلت بك وجدت هاتفك مشغولاً. (٤) كلما أكلت شعرت بألم في معدتي.
تفاجأنا اشترى	سمعنا زار	في الماضي بمعنى (عندما)	لما	(٥) لما سمعنا خبر سرقة البيت تفاجأنا. (٦) لما زار إيطاليا اشترى ملابس كثيرة.
لوصلت لأجبت	استيقظت فهمت	للتمني	لو	(٧) لو استيقظت مبكراً لوصلت إلى عملك مبكراً. (٨) لو فهمت النص جيداً لأجبت إجابات صحيحة.
لما لأنشئ		امتناع حدوث الفعل لسبب معين	لولا	(٩) لولا العمل لما مات الإنسان. (١٠) لولا العلم لأنشئ الجهل.

أدوات الشرط غير الجازمة هي:

- (إذا، كلما، لما، لو): تحتاج إلى فعلين ليتيم المعنى، الفعل الأول اسمه (فعل الشرط) والفعل الثاني اسمه (جواب الشرط).
- (لولا): أداة شرط تحتاج إلى اسم معرفة مرفوع بعدها، وفعل واحد مسبق بـ (ل) ليتيم المعنى.
- (لو): يأتي (ل) مع جواب الشرط.

١١ املأ الفراغات بأدوات الشرط (إذا، كلما، لما، لو...، لولا...).



١. تركنا مدينتنا كُنْتُ صغيرةً، و ..... غَدْنَا لزيارتها كُلَّ سنةٍ تَذَكَّرْتُ بعضَ ذكرياتِ الطفولةِ في بيتنا. كانت أُمِّي تقولُ لي ولإخوتي ..... أَرَدْتُمْ أَنْ تَلْعَبُوا فِي الخَارِجِ يَجِبُ أَنْ تَنْتَهُوا مِنْ وَاكِتَابِكُمْ أَوَّلًا.
٢. ..... الحَالَةُ المَادِّيَّةُ السَّيِّئَةُ ..... اكْمَلْتُ عِبْدَ الرَّحْمَنِ دِرَاسَتَهُ الجامعيَّةَ. وَهُوَ الآنَ دَائِمًا يَقُولُ: ..... اكْمَلْتُ دِرَاسَتِي الجامعيَّةَ ..... كُنْتُ مُهَنْدِسًا اليَوْمَ.

١٢ اكْمِلِ الشَّرْطَ فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ.



١. إذا ..... فلا تَحْجَلْ مِنَ السُّؤَالِ.
٢. كُلَّمَا ..... غَضِبَ وَالِدِي مَنِي.
٣. لَمَّا ..... أَبِي أَوْصَانِي بِالعَائِلَةِ.
٤. لَوْلا ..... لَاتَشَوَّرَ القَوْضَى.
٥. لَوْ ..... لَسَاعَدْتُ كَثِيرًا مِنَ الْمُحْتَاجِينَ.

١٣ اكْتُبْ جَوَابَ الشَّرْطِ المُنَاسِبِ فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ.



١. إذا وَغَدْتُ وَغَدًا .....
٢. لَوْلا القَلْبِيبُ .....
٣. كُلَّمَا قرَأَ الإنسانُ .....
٤. لَوْ أَتَقَنَنْتَ عَمَلَكَ .....
٥. لَمَّا نَجَحَ .....

١٤ صَخَّ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ غَيْرَ الجَازِمِ فِي جُمْلٍ مِنْ إنْشَائِكَ.



١. إذا .....
٢. كُلَّمَا .....
٣. لَمَّا .....
٤. لَوْلا .....
٥. لَوْ .....

# القِسْمُ الثَّالِثُ: الْكِتَابَةُ

(١) استخدم الكلمات الآتية في جُمْلٍ من إنشائك.



١. جَالٌ

٢. أَعْرَضَ عَنْ

٣. تَوَثَّرَ

٤. تَطَلَّوَقَ إِلَى

٥. انْدَمَجَ

٦. اسْتَقَرَّ

(٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثُمَّ اكْتُبْ على غرارها.



١. مع ازدياد.....يَزْدَاد.....

مثال ١: مع ازدياد المهاجرين يَزْدَادُ الجَدَلُ حَوْلَ آثارِ الهجرة إلى البلدان المُستَقْبِلَةِ.

مثال ٢: مع ازدياد الفقراء في المُجْتَمَعِ تَزْدَادُ المُشْكِلَاتُ الاجتماعيّة.

٢. من الجَدِيرِ بالذِّكْرِ أَنْ.

مثال ١: يُعَدُّ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ مِنْ أَهَمِّ الْأَدْبَاءِ الْعَرَبِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَمِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّهُ نَالَ جَائِزَةَ "نُوبَلٍ" لِلْأَدَبِ عام ١٩٨٨ م.

مثال ٢: فَازَتْ أَلْمَانِيَا بِطُولَةِ كَأْسِ الْعَالَمِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ سَنَةَ ٢٠١٤ م، وَمِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّهَا فَازَتْ بِاللُّقْبِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ قَبْلَ هَذَا التَّارِيخِ.

٣. إِلَى حَدٍّ = دَرَجَةٍ.

مثال ١: وَصَلَ الْحُزْنَ عَلَى تَرْكِه بِلَدِهِ إِلَى حَدٍّ الْبُكَاءِ.

مثال ٢: اهْتَمَّ الْعُلَمَاءُ الْقَدَامَى بِتَحْصِيلِ الْعِلْمِ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُمْ كَانُوا يَسَافِرُونَ آلَافَ الْأَمْيَالِ حَوْلَ الْعَالَمِ لِتَحْقِيقِ هَذَا الْهَدَفِ.

#### ٤. من الشائع ...

مثال ١: من الشائع أن أوروبا هي أرض الأحلام للمهاجرين من البلدان الفقيرة.

مثال ٢: من الشائع أن اللغة العربية غنية بمفرداتها.

٣) اربط بين التعبيرات الآتية ودلالاتها، ثم اكتب جملاً تحتوي التعبيرات.



التعبير	الدلالة
أ. ذاع صيته	١. ركّز على شيء
ب. زاد الطين بلة	٢. اشتبه
ج. سلط الضوء على	٣. ثمين
د. لا يُقدَّر بثمن	٤. ازداد سوءاً = أصبح أسوأ

١. ذاع صيته.

٢. زاد الطين بلة.

٣. سلط الضوء على.

٤. لا يُقدَّر بثمن.

٤) اقرأ الجُمْلَ الآتية، ثُمَّ اكتب على غرارها مُستخدِماً أدوات الرِّبْط التي تَحْتَهَا خَطٌ.



١. بُغْيَةً: يهاجرُ كثيرٌ من الشُّبابِ بُغْيَةً تُحسِّنُ حياتهم في بلادِ المهجرِ.

٢. أفضى إلى: أفضتِ الاجتماعاتُ بين الشَّرِكتَيْنِ إلى توقيِعِ اتِّفاقٍ شراكةٍ بَيْنَهُمَا.

٣. حسبَ زعمٍ: حسبَ زعمِ العُلَماءِ فإنَّ هذا الضَّيفَ سيَكُونُ شديدَ الحرارةِ.

٤. بالانتقال إلى: هناك أسبابٌ كثيرةٌ للهجرة، منها المُشكلاتُ الاقتصاديَّةُ والسِّياسيَّةُ، وبالانتقال إلى التَّنائجِ نرى أنَّ لها آثاراً سلبيةً وإيجابيةً في الوقتِ نفسِه.

٥. بالتَّالي = نتيجةً لما سَبَقَ: أُلغيتِ الرِّحلةُ بسببِ سوءِ الأحوالِ الجَوِّيَّةِ، وبالتَّالي لم نَسْتَطِعِ السَّفَرَ في الموعدِ المُحدَّدِ.

٦. لا سيِّما: أحبُّ قراءةَ الكُتُبِ، ولا سيِّما التَّاريخيَّةَ منها.

٥) اشرحِ العبارةَ الآتيةَ بأسلوبِكَ، مُبيناً رأيكَ فيها. (نشاط ثنائي).



(الفقرُ في الوطنِ غُربة، والغنى في الغُربةِ وطن)

١٦ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أعد صياغتها بأسلوبك، واكتب عنواناً مناسباً لها.



لا شك أن وطناً يُفقد أبناءه ويدفعهم للخروج منه، إما لضعف الإمكانيات أو لعدم توفر الأمن والاستقرار أو لتخلفه، سيتأثر بشكل كبير بهذه الهجرة، ومن أبرز الآثار المترتبة على الهجرة بالنسبة للوطن الأصلي للمهاجرين نقص الكوادر البشرية بشكل عام، والمميزة على وجه التحديد، إذ تفقد العديد من البلدان أفضل كوادرها البشرية من أطباء وعلماء وباحثين. وبما أن الهجرة تكون بشكل عام من الشباب، ومن المستويات التعليمية المرتفعة وممن لديهم القدرة على العطاء والعمل فإن التغير يحصل في التركيبة السكانية وفي الطاقة الإنتاجية لهذه الدول.

١٧ اقرأ الفقرة الآتية، ثم صحح الأخطاء الموجودة فيها.



إن ظهور وظائف وعلوم جديدة، كفضاء والفيزياء وعلوم خاصة أخرى، لا توفرها الدول العربية والأفريقية، تجعل العالم في هذه الدول، يسعا للبحث عن فرص عمل وإندماج داخل مؤسسات غربية تلبّي طموحاته وتحتضن كفاءته وأفكاره. الحرية التي توفرها الجهات الغربية تجعل الباحثين يشعرون بالرضا لما يقدمونه وما يأخذونه مقابل ذلك. كما توفر فرصاً للعطاء والابداع عبر خلق فضاء يحتضن الأفكار والمشاريع ويمنح مساحة للتعبير عنها بشكل يخدم المؤسسة التي يشتغل فيها.

الخطأ	الصواب	السبب



١٨) اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الهجرة وأثرها في كل من بلد المهاجر والبلد المهاجر إليه، وما هي أبرز المشكلات التي يمكن أن تواجه المهاجرين، وتحدث عن الحلول المقترحة لهذه المشكلة.

## تعليمات كتابة الموضوع:

- كتابة ما لا يقل عن ١٥٠ كلمة.
- الالتزام بهيكل الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).
- استخدام أدوات الربط المناسبة والمفردات التي تعلمتها.
- استخدام الصفات التي تعلمتها.

## القسم الرابع: القراءة الإثرائية



استمع واقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



### الرحالة يَجوبون العالم

في مُستَهلِّ القرن الثالث الهجري وما تلاه، ظهرت لدى العرب فكرة التجوال في البلاد، رغم صعوبة التجوال في الأراضي الوعرة والصحراء القاحلة، وعدم توافر سبل التواصل الموجودة حالياً، وذلك بهدف رصد ما بها من أعاجيب، ووصف الأقاليم وتضاريسها، وطبيعة حياة الشعوب السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية، وتدوينها في كتب لاقت إعجاب جميع شرائح الشعب. وكان من بين الرحالة رجال علم ودين وهواة للسفر والترحال وآخرون استهوتهُم المغامرة ودفعتهم المخاطرة إلى كشف النقاب عن المجهول من الأرض والناس. وتأتي أهمية الرحلات لكونها مصدراً مهماً يعكس صورة الشعوب وعاداتها وتقاليدها ونهضة الدول، إضافة إلى البعد الجغرافي المرتبط بها. وقد تنوعت الأسباب التي دفعت الرحالة إلى القيام بهذه الرحلات الطويلة، ومن هذه الأسباب على سبيل المثال لا الحصر:

١. أداء فريضة الحج، فكانت هذه المناسبة الدينية فرصة ثمينة للتعارف بين مختلف شرائح المجتمعات الإسلامية، سواء عبر طريق الحاج أو في المدن المقدسة، وهي مكة والمدينة المنورة وبيت المقدس.
٢. الدعوة الدينية، وكان للمغاربة دور مهم في هذه الرحلات، أذكُر منها على وجه الخصوص رحلة الدعوة الفاسيين من الأسرة الكتانية في أواخر القرن الثامن الهجري وأوائل القرن التاسع نحو إندونيسيا لنشر الإسلام بإحدى جزُرها.
٣. الرغبة في طلب العلم، ولعل أبرز رحلة في طلب العلم في القرن الثاني الهجري كانت للإمام محمد بن إدريس الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ.
٤. النشاط التجاري البرّي والبحري، وما أسفر عنه من قصص غريبة.
٥. رغبة الحكام في معرفة البلدان التابعة لهم معرفة شاملة، لتساعدهم في ترتيب دواوينهم الإدارية والمالية وتأسيس المدن ووضع الأنظمة والقوانين.
٦. الرغبة في اكتشاف الأماكن ومواقع البلدان والأنهار ووضع خرائطها.

ويمكن تصنيف الموضوعات التي تحدث عنها الرحالة إلى ثلاثة تصنيفات، وفق الآتي:

**التصنيف الأول:** تمثل في مصاحبة الرحلة للبحث الجغرافي، بغية تحقيق أهداف معينة في مجال البيئة

الطبيعية والبشرية، فكان الرُحَالُ يُدَوِّنُ مذكراته وفقاً لاهتماماته بعلم تقويم البلدان.

**التصنيف الثاني:** ويُمثله رَحَالُ عَشَقَ السَّفَرِ والتَّجَوَّلَ فِي الْأَرْضِ إِلَى حَدِّ الاحْتِرَافِ، فاستهوت الخَضَارَةُ الإنسانية، فَتَعَرَّفَ إِلَى الْمُجْتَمَعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي عَادَاتِهَا وَأَلْوَانِهَا وَالسِّيَرِهَا وَتَقَاتِهَا وَدِيَانَاتِهَا وَأَسْلُوبِ عَيْشِهَا.

**التصنيف الثالث:** يَشْمَلُ رَحَالِينَ جَالُوا فِي الْبُلْدَانِ، وَكَتَبُوا مَذَكَّرَاتِهِمْ فِي نَشْرِ الْعَجَائِبِ وَالْغَرَائِبِ، سِوَاءِ الْبَرِّيَّةِ أَوْ الْبَحْرِيَّةِ، فَارْتَبَعَتْ كِتَابَاتُهُمْ بِالْمُتَمَتُّعَةِ وَالسَّلَاسِيَّةِ وَحِكَايَاتِ السَّهْرِ، إِرْضَاءً لَشَرِيحَةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْمُجْتَمَعِ الَّتِي تَجَدُّ فِي الْفُكَاكَةِ وَالْعَجَائِبِ مُتَعَةً وَرَاحَةً لِلنَّفْسِ، وَهَذَا الصَّنَفُ مِنَ الرَّحَالَةِ قَلِيلٌ، لِإِعْرَاضِ الرُّحَالِينَ الْعُلَمَاءِ عَنِ التَّلَطُّقِ إِلَيْهِ فِي كِتَابَاتِهِمْ الْمُتَمَيِّزَةِ بِالْبَحْثِ الْجُغْرَافِيِّ وَالتَّوَاضُّلِ وَالانْفِتَاحِ عَلَى الْآخَرِينَ.

وَقَدْ ارْتَبَعَتْ الرُّحَالَةُ قَدِيماً بِأَسْمَاءٍ كَثِيرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ جَعَلُوا حَيَاتِهِمْ فِي الْحِلِّ وَالتَّرْحَالِ، وَلَعَلَّ أَشْهَرَهُمْ ابْنُ بَطْلُوطَةَ، الْمُتَلَقَّبُ بِأَمِيرِ الرَّحَالَةِ، وَالَّذِي بَدَأَتْ رَحَلَتُهُ بِدَافِعٍ دِينِيٍّ، ثُمَّ تَحَوَّلَتْ إِلَى تَرْحَالٍ فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْبُلْدَانِ الْوَاقِعَةِ فِي الْقَارَاتِ الثَّلَاثِ (أَفْرِيْقِيَا، وَأَسِيَا، وَأُورُوبَا)، دَامَتْ لِأَكْثَرِ مِنْ تِسْعَةِ وَعَشْرِينَ عَاماً وَنَصِيفَ الْعَامِ، ثُمَّ عَادَ وَدَوَّنَ كِتَابَهُ الشَّهِيرَ "تُحْفَةُ التَّلَطُّارِ فِي غَرَائِبِ الْأَمْصَارِ وَعَجَائِبِ الْأَسْفَارِ".

وَمِنَ الرَّحَالَةِ الْمَشْهُورِينَ ابْنُ جُبَيْرِ الْأَنْدَلُسِيِّ، الَّذِي ذَاعَ صَيْتُهُ بَعْدَ قِيَامِهِ بِثَلَاثِ رَحَلَاتٍ، بَدَأَهَا فِي شَوَّالِ سَنَةِ ٥٧٨ هـ، وَخَتَمَهَا فِي شَهْرِ مُحَرَّمِ عَامِ ٥٨١ هـ. وَقَدْ وَصَفَ فِي أَثْنَاءِ زِيَارَتِهِ إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ حَالَةَ الْمَحَبَّةِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ فِي عَهْدِ صَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ الَّذِي كَانَ شَدِيدَ الْإِعْجَابِ بِهِ.

وَمِنَ الرَّحَالَةِ أَيْضاً الْإِدْرِيسِيُّ، أَحَدُ وَاضِعِي عِلْمِ الْجُغْرَافِيَا، وَصَاحِبِ الْإِسْهَامَاتِ فِي عِلْمِ الْهَنْدَسَةِ. إِضَافَةً إِلَى الْمَسْعُودِيِّ، عَالِمِ الْجُغْرَافِيَا فِي كِتَابِهِ "مَرْجُوزُ الْهَذَبِ"، وَأَخِيرَاً وَلَيْسَ آخِرَاً الرُّحَالَةُ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ، أَمِيرُ الْبَحَارِ، الَّذِي ارْتَبَعَ اسْمُهُ بِالْمُسْتَكْشِفِ الْبَرْتَغَالِيِّ "فَاسْكَو دَا جَامَا"، حِينَ جَمَعَتُهُمَا رَحْلَةً حَوْلَ رَأْسِ الرُّجَاءِ الصَّالِحِ، وَاکْتَشَفَا خِلَالَهَا الطَّرِيقَ الْجَدِيدَ الْمُوَصِّلَ لِلْهِنْدِ.

**محمّد ماکمان، بتصرف، وزيادة من مراجع أخرى.**

#### الأسئلة.



١) ما أهمية الرُّحَلَاتِ؟

٢) ما الأسبابُ الَّتِي كَانَتْ تَدْعُو الرُّحَالَةَ لِلْقِيَامِ بِالرُّحَلَاتِ الطَّوِيلَةِ؟

٣) ما أنواعُ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي كَانَ يَكْتُبُ فِيهَا الرُّحَالَةُ؟

٤) مَنْ أَشْهُرُ الرُّحَالَةِ الْمَذْكُورِينَ فِي النَّصِّ؟



## مُحتَوِيات الوَحدة

١. القِراءة المُكثَّفة: حَقُّ الجار بين الماضي والحاضر.
٢. القَوَاعِد:
  - أدوات الشَّرط الجازِمة.
٣. الكِتابَة:
  - الكتابة التوضيحية: نمط المقارنة والمُقابلة.
٤. القِراءة الإثرائية:
  - جُحَا وحِكايا تِه.



## مَوَظُوعَاتُ تِراثِيَّة



# القِسْمُ الْأَوَّلُ: الْقِرَاءَةُ الْمُكْتَفَةُ

## حَقُّ الْجَارِ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

أَوَّلًا: الْمُفْرَدَاتِ (فِي الْبَيْتِ)

١) ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ أَمَامَ التَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

(أَنَارَاحَ، اخْتَصَصَ، التَّسَامُحَ، قُفْطَانًا، الْإِمْتِنَانُ، تَنْبُثُ، الْفُكَاهَةَ، ادَّعَى، حَسَنُ الْخُلُقِ، يَعْزُو)

١. شَكَرَ الْإِنْسَانُ لِشَخْصٍ سَاعَدَهُ وَاعْتَرَفَ بِهِذِهِ الْمُسَاعَدَةِ.
٢. الطَّبِيبُ يَشْرُحُ لِلْمَرِيضِ سَبَابَ مَرَضِهِ. فَالطَّبِيبُ ..... الْمَرَضُ إِلَى سَبَابٍ.
٣. صِفَةُ لِشَخْصٍ كَلَامُهُ لَطِيفٌ، وَلَا يَكْذِبُ، وَلَا يَفْعَلُ شَيْئًا سَيِّئًا لِلنَّاسِ، فَهُوَ شَخْصٌ .....
٤. مُنَاسِبَاتٌ لَيْسَتْ سَعِيدَةً، مِثْلَ الْمَوْتِ وَالْحَوَادِثِ وَالْمَصَائِبِ، فَهِيَ .....
٥. عِنْدَمَا نَضَعُ الْبَدَوْرَ فِي الثَّرَابِ، بَعْدَ أَيَّامٍ تَقْطُرُ الْأَوْرَاقُ، فَهِيَ .....
٦. عِنْدَمَا يُخْطِئُ شَخْصٌ مَعِيَ أُنْسَى خَطْأَهُ بِسُرْعَةٍ دُونَ غَضَبٍ. هَذِهِ الصِّفَةُ هِيَ .....
٧. الْوِزَاحُ، وَقَوْلُ الْقَصَصِ الْقَصِيرَةِ الْمُضْجِكَةِ. ....
٨. ثَوْبٌ قُضْفَاضٌ يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ. ....
٩. قَالَ قَوْلًا يَحْتَوِلُ الْيُذْقُ أَوْ الْكَذْبُ. ....
١٠. أَظْهَرَ الْخِلَافَ وَالْعِدَاوَةَ مَعَ شَخْصٍ. ....

٢) ارْبِطْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي "أ" وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي "ب".

ب	أ
١. التَّوَاضُّلُ	١. رُوحٌ
٢. الْخُلُقُ	٢. رِيَاخٌ
٣. التَّعَاوُنُ	٣. جُسُورٌ
٤. التَّغْيِيرُ	٤. عَدَدٌ
٥. الْبَدِيهَةُ	٥. حَسَنٌ
٦. مَهُولٌ	٦. سَرِيعٌ

## ثانياً: المناقشة التمهيدية



- (١) يقولون: "الجارُّ أقرب من الأقارب". هل توافقُ هذا القول؟ بيِّن سببَ رأيك.
- (٢) "تختلفُ العلاقة بين الجيرانِ حسبَ الزَّمانِ والمكانِ". ماذا فهِمْتَ من هذا القول؟

### القراءة الأولى:

اقرأ النصَّ الآتي قراءةً صامتة دون توقُّف، ثمَّ أجب عن الأسئلة.



١) ما الفكرة الرئيسة لكلِّ فقرة من فقرات النص؟



الفقرة (١):

الفقرة (٢):

الفقرة (٣):

الفقرة (٤):

الفقرة (٥):



### استمع واقرأ:

## حقُّ الجار بين الماضي والحاضر



(١)

يقالُ في الأمثال: "الجارُّ قبل الدَّارِ". الجارُّ القريبُ خيرٌ من الأخ البعيد. قبل أن تشتريَ منزلاً أسأل عن جيرانه. إذا رميتَ الشوكَ في بيتِ جارك فسيتبثُّ الشوكُ في بيتك".

(٢)

"أخوة واحترامٌ متبادلٌ، وتعاونٌ في المناسبات." هكذا كان الجيرانُ في القديم، يحافظون على المحبة، ويتسامحون ويتراحمون. كما كان الجارُّ يحفظُ أسرارَ بيتِ جاره، وماله، وعندما يظهرُ عيبٌ من أحدِ الجيرانِ لا يُشرُّ بين النَّاسِ. كانت علاقاتُ الجاراتِ دافئةً، فقد كنَّ يجتمعنَ يومياً للمشاركة في إعدادِ الأطعمة، ولا سيما في العُطْلِ والمناسبات، ناهيك عن تبادلِ لوازمِ البيتِ في حالِ احتياجِ الجارِّ إلى شيءٍ ليس متوفراً عنده فيطُرُقُ بابَ جاره ويستعيرُ منه حاجته ثمَّ يُعيدُها له مع الشُّكرِ والامتنانِ. لا ننسى مساعدةً

الجارِ لجاره الفقيرِ دون أن يطلبَ أو يشتكي، على خلافِ ما نعيشُهُ اليوم؛ حيث لا يدري الجارُ ما حالُ جاره المَلاصِقِ لبيته.

تقولُ "أم ماهر" عن ذكرياتِ الجوارِ الطيبة: "الجيرانُ كانوا في الأعيادِ أولً من يُباركُ لنا. كما أنّه في مُناسباتِ الأفراح - كالزّواج مثلاً - كان الجيرانُ في الحَيِّ أولُ المُدعوينَ قبلَ الأقرباء، وفي الأتراح كان الجيرانُ أيضاً أولُ من يأتي للمُساعدةِ والتّعزية".

(٣)

التّعاونُ والتّعاطفُ والمُعاملةُ الحسنةُ بين الجيران باتت تختفي مع رياح التّغيير والحياة المُتسارعة في عصرنا الحديث. ويعزو متخصصون أسبابَ هذا التّغيير إلى هُموم ومشاغِلِ الحياة التي تزداد تعقيداً يوماً بعد يوم. فمثلاً ترى السيّدَةُ "فاتنة" أنّ خروجَ المرأةِ إلى العمل، وانشغالها الدائم جعلَ العلاقةَ باردةً بينها وبين جاراتها، مُضيفَةً أنّ ضُربةَ الحياة في ظلِّ الأزمةِ الاقتصادية التي يعيشها الناسُ كثيراً ما تُشغِلُهم عن إقامةِ علاقاتٍ طيبةٍ مع الجيران.

(٤)

كما أنّ الفرقَ بين طبيعةِ الحياة بين القريةِ أو المناطقِ الشّعبيةِ من ناحيةٍ والمدينةِ من ناحيةٍ أخرى يُعَدُّ من أسبابِ التباغُدِ بين الجيران، فالعلاقةُ الطيبةُ بين الجيران في المناطقِ الشّعبيةِ تُحفظُ فيها روحُ التّعاونِ والأخوة؛ هذا ما أكّده السيّد "ياسين" الذي وجدَ اختلافاً كبيراً عندما انتقل من قريته إلى المدينة، فقال: "أعيش اليوم في بناءٍ كبير، فيه طوابقُ عدّة، لا يعرفُ كلُّ ساكنٍ فيها جيرانه، ولا يتبادلُ الجميعُ الزيارات، ناهيك عن تعالي بعض الجيران على الآخرين، بمستواهم الاجتماعي والاقتصادي، مما أصاب النفوسَ بالحقْد والكراهية".

(٥)

لعلَّ السّببَ أيضاً في تغيّرِ العلاقةِ بين الجيران يعودُ إلى انتشار وسائلِ الاتّصال الحديثة، التي قضت على القِرابَةِ الجغرافية، وأقامت صلةً بين الناس المتباعدين في الأمكنة، على حسابِ علاقةِ الجوارِ القديمة. وبالاتّقالِ إلى رأيِ الطّب النفسي يرى الدكتور "محمّد" أنّ الأمر لا يعود إلى عواملٍ ماديّةٍ فقط، إذ صارت كل أسرة تشعر بأنها مؤسسة اجتماعية مستقلة، وبالتالي ليست بحاجة إلى الآخر، وهذا ما جعل الناس يعتقدون أنهم لا يحتاجوا إلى جيرانهم، ولا حاجة لهم لمدِّ جسور التّواصل مع الآخرين. كما يرى الخبيرُ السّكانيّ أنّ اتّساع المساحة الجغرافية للمدن، وزيادة الأعداد السكانية، يجعلان التّواصلَ القريبَ صعباً بين النّاس؛ حيث يسكن المدينة الواحدة حالياً عدّدٌ مهول من السّكان، وتجتمع تحت سماءها شرائحٌ مختلفة من البشر، من جنسياتٍ عدّة، منهم حسنُ الخُلُقِ ومنهم السيِّء. كلّ هذا جعل معرفةَ الجار لجاره أمراً صعباً ومُعقّداً.

## القراءة الثانية:

اقرأ النصّ مرّةً ثانيةً ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة الآتية.



١٢ اذكر الأمثال التي قرأتها في النصّ عن الجار.



١٣ ذكر النصّ صفات العلاقة بين الجيران في الماضي، عدّد هذه الصفات.



١٤ اكمل الفكر الآتية بأسلوبك كما فهمت من النصّ.



١. ترى أُمّ ماهر أنّ الجيران كانوا أقرب من الأقارب؛ فقد كانوا:

٢. مُشكلة فاتنة في علاقتها مع الجيران هي:

٣. تجربة ياسين مع السكن في الأبنية الحديثة هي:

٤. يرى الطّبّ النفسي أن سبب تغيّر العلاقة بين الجيران يعود إلى:

٥. برودة العلاقة بين الناس له علاقة بزيادة عدد السكّان؛ حيث إنّ:

١٥ ضع إشارة ( ✓ ) جانب الفكرة الموجودة في النصّ.



١. كان الجار يُساعد جاره الفقير دون أن يطلب.

٢. الجيران معاً دائماً في الأيام الجميلة والسيّئة.

٣. عمل المرأة أبعد النساء عن علاقة الجوار.

٤. الحياة في الزيف تغيّرت نحو الأفضل.

٥. وسائل الاتصال سهّلت تواصل البعيد مع أهله.

٦. علاقة الجيران في بلاد الغربة.

١٦ اكتب الكلمات التي تعود على ما تحته خط.

الفقرة	السطر	الضمير	الكلمة
٢	٧	المُلاصِقُ لبيته	
٤	٢	تُحَفِّظُ فِيهَا رُوحَ التَّعَاوُنِ.	
٥	٩-٨	وَهَذَا مَا جَعَلَ النَّاسَ يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُمْ لَا يَحْتَاجُونَ إِلَى جِيرَانِهِمْ.	
٥	١١	كُلُّ هَذَا جَعَلَ مَعْرِفَةَ الْجَارِ لِحَارِهِ أَمْرًا صَعْبًا وَمُعَقَّدًا.	

١٧ في النصِّ ثلاثة آراءٍ لأشخاصٍ تحدَّثوا عن تجاربهم مع الجيران. اذكر رأيك بما قالوه.

١. السيِّدة أم ماهر

٢. السيِّدة فاتنة

٣. السيِّد ياسين

١٨ ما الفكر المرتبطة بعلاقات الجوار التي لم يذكرها النصُّ برأيك.

١٩ اذكر أمثالا من ثقافتك تتحدَّث عن علاقات الجيران. واصلها بأسلوبك.

١٠ لخّص النصَّ بعشر جُمَلٍ بأسلوبك، مُستخدِماً أدوات الرِّبْط المُناسبة.

## القِسْمُ الثَّانِي: اللُّغَوِيَّات

### أَوَّلًا: المُفْرَدَات (في البيت)

١) اكتب مُفْرَدًا أو جَمْعَ الكَلِمَاتِ الآتية.

المُفْرَد	نادرة		شريحة	ثمرة	
الْجَمْع	أفراح	عواويل		غُصُور	

٢) اختر المرادف الصحيح لما تحته خط.

١. العلاقة بين الأزواج علاقةٌ تراحم.  
.....
٢. يشعر الإنسان بالامتنان لوالديه ومعلميه.  
.....
٣. كان حسن فقيرًا. بعد سنوات أصبح غنيًا، وبدأ يتعالى على أصدقائه.  
.....
٤. ادعى القاتل أنه لم يقتل أحدًا.  
.....
٥. هناك عوامل كثيرة تؤدي إلى تغيير العلاقات بين الناس.  
.....
٦. يشتهر جحا في حكاياته بطرائفه مع الناس.  
.....

٣) اكتب ضدَّ الكَلِمَاتِ التي تحته خط.

١. الأخوة معاً دائماً في الأفراح و.....
٢. أسكن في بيتٍ مشتركٍ مع ثلاثة أصدقاء. ....
٣. رغم أن كريماً أصبح مشهوراً إلا أنه مازال متواضعاً، لا ..... على أحدٍ.
٤. كان جحاً ذكياً أحياناً، و ..... أحياناً أخرى.
٥. التسامح بين الناس من الصفات الحميدة، وضدها .....

٤) ضع حرف الجر المناسب في الفراغات.

يعزو متخصصون الأزمة الاقتصادية ..... أسباب كثيرة، منها الهجرة من الريف إلى المدينة التي قضت  
..... حياة كثير من الأراضي الزراعية بسبب ترك أصحابها لها دون أن تنبت ..... حبة زرع. كما ينسب  
المتخصصون مشكلة ازدحام المدن ..... الرغبة الكبيرة لدى الناس بالسكن في المدينة. فمعظم سكان  
الريف لا يشعرون بالامتنان ..... الأرض التي ولدوا فيها وأكلوا ..... خيراتها.

٥) املا الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة.

(الحقد، روح، أسند، يعزو، اتسغ)

باتت روح التعاون بين زملاء العمل في المجموعة (ب) تتراجع في شركتي، فعندما ..... عملاً  
مُعِيناً إلى مجموعة موظفين، أرى مجال الخلافات ..... كثيراً بين أفراد المجموعة إلى درجة ظهور  
..... بينهم، وعدم انجاز العمل في النهاية. وكل شخص منهم يدعي أنه على حق، و .....  
سبب فشل العمل إلى زملائه. لذلك قررت إنهاء عمل كل أفراد المجموعة لأن شركتي تعمل تحت شعار:  
"..... التعاون والعلاقات الطيبة تصنع المعجزات."

٦) خمن معنى ما تحته خط فيما يأتي.

١. التدخين ليس مسموحاً في المكتب.
٢. يسامح الكريم الناس مهما أخطؤوا.
٣. تُعجبني السماحة في وجهك.
٤. الأسعار مناسبة لجميع شرائح الشعب.
٥. أكلت على وجبة الغداء شريحة لحم.
٦. تحتاج هذه القاعدة التحوية إلى شرح ليفهمها الطلاب.



الوزن	الماضي	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
	امتنُّ			
		اختصاص		
			قاضي	
		سخرية		
	تعالى			
		تعاون		

### أدوات الشرط الجازمة

### ثانياً: القواعد

اقرأ الأمثلة الآتية ولا حظ ما تحته خط.



مثال ١: إن قرأت كثيراً تجد فوائد كثيرة.

مثال ٢: من يترك عمله يجد صعوبة في إيجاد عمل آخر.

مثال ٣: ما تفعله أمام أطفالك يثبت في عقولهم.

مثال ٤: مهما سافرت تشعُر بالحنين إلى وطنك.

مثال ٥: حيثما تُرزق فأبى في مكانك.

### القاعدة:

- من أدوات الشرط الجازمة: إن، مَنْ (للعاقل)، ما (لغير العاقل)، حيثما (للمكان)، مهما (شرط إما لا يُعقل).
- يتبع أدوات الشرط فعلان في الجملة، الأول (فعل الشرط)، والثاني (جواب الشرط)
- فعل الشرط وجوابه يمكن أن يكونا في حالة الماضي أو المضارع.
- عندما يكون (فعل الشرط، أو جوابه) في صيغة المضارع يجب أن يأتي مجزوماً بالسكون في حالة الأفراد، ويحذف النون من الأفعال الخمسة، ويحذف حرف العلة في حالة وجود الفعل مُعتَل الوسط والآخر.

### حالات اقتران جواب الشرط بالفاء:

الجملة	جواب الشرط	سبب الاقتران بالفاء
١. إن خرجت فأحضر معك خبزاً.	أحضر...	صيغة الأمر
٢. حيثما ذهبْتَ فستجدَ متجراً هناك.	ستجد...	س/سوف للمستقبل
٣. إن تجتهدَ فالتجاحُ طريقك.	التجاحُ طريقك	جملة اسمية
٤. إن تعبْتَ من العملِ فما فعلته يكفي.	ما فعلته يكفي	ما
٥. إن تنم كثيراً فقد ذهبَ كثيرٌ من وقتك بلا فائدة.	قد ذهب...	قد
٦. إن أحببتَ الخيرَ للنايس فلن تجدَ عدواً لك.	لن تجد...	لن

١) املأ الفراغات بأدوات الشرط الجازمة المناسبة.

١. ..... يُمارس الرياضة يومياً يجد فوائد كثيرة.
٢. ..... ذهبنا نجد قلة فرص العمل هذه الأيام.
٣. ..... سمعت خبراً فتأكد من صحته أولاً قبل أن تنشره.
٤. ..... حاولت الهرب من الحقيقة تجدها أمامك.
٥. ..... يعجز نمط حياته فسيشعر بالغرابة أحياناً.

٢) اكتب جواب الشرط المناسب فيما يأتي.

١. إن تعمل في الطب
٢. من يقرأ هذا الكتاب
٣. ما تشعر به
٤. مهما حاولنا أن نساعد
٥. حيثما وجدت العلم
٦. إن استعجلت
٧. ما بينته أمس

٤) اكتب جُملاً تستخدم فيها أدوات الشرط الجازمة الآتية.

١. إن ..... ف.....
٢. مهما ..... ف.....
٣. ما ..... ف.....
٤. حيثما ..... ف.....
٥. إن ..... ف.....

## القسم الثالث: الكتابة

(١) استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك.



١. تَسَامَحَ

٢. تَعَالَى

٣. مَالَ إِلَى

٤. قَضَى عَلَى

٥. اِمْتَنَنْ

٦. بَاتَ

(٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثُمَّ اكتب على غرارها.



١. فِي ظِلِّ:

مثال ١: قال الوزير: إِنَّ أزمَةَ السَّكَنِ تزدادُ فِي ظِلِّ ازديادِ عددِ سُكَّانِ المُدُنِ.

مثال ٢: ارتفعتِ نِسْبَةُ الْفَقْرِ فِي الْعَالَمِ فِي ظِلِّ انْتِشَارِ الْبَطَالَةِ.

٢. بِقَدَرِ مَا:

مثال ١: بِقَدَرِ مَا تَدْرُسُ كَثِيراً سَيَكُونُ النُّجَاحُ سَهْلاً.

مثال ٢: سَأَسَاعِدُكَ فِي الْبَحْثِ عَنْ عَمَلٍ مُنَاسِبٍ لَكَ بِقَدَرِ مَا أُسْتَطِيعُ.

٣. كَانَ أَوَّلَ / آخِرَ مَنْ:

مثال ١: كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ عَلِمَ بِحَادِثِ السَّرَقَةِ.

مثال ٢: كَانَ الْمُدِيرُ آخِرَ مَنْ وَصَلَ إِلَى الْجَمْعِ.

٤. عَلَى حِسَابِ:

مثال ١: تَوَسَّعَتِ الْعِلَاقَاتُ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَلَى حِسَابِ عِلَاقَاتِ الْجَوَارِ.

مثال ٢: تَعْمَلُ الْمَرْأَةُ خَارِجَ الْبَيْتِ عَلَى حِسَابِ رَاحَتِهَا.

٣ اربط بين التعبيرات الآتية ودلالاتها، ثم اكتب جُملاً تحتوي التعبيرات.

التعبير	الدلالة
أ. جسور التواصل	١. حدوث تغييرات في مكانٍ أو شيءٍ آخر.
ب. أصل وفصل	٢. التشارك والمساعدة بين زملاء العمل أو الجيران.
ت. روح التعاون	٣. البحث في المكان الأصلي الذي جاءت منه وعاشت فيه أسرةٌ ما منذ القديم حتى اليوم.
ث. رياح التغيير	٤. التحدُّث وتبادل الأفكار بين المتباعدين.

١. جسور التَّواصل:

.....

٢. أصلٌ وفصل:

.....

٣. روح التعاون:

.....

٤. رياح التغيير:

.....

٤ اقرأ الجُمَل الآتية، ثم اكتب على غرارها مُستخدِماً أدواتِ الرِّبْط التي تَحْتَها حَظٌّ.



١. **ناهيكَ عن:** كان الجيرانُ يَجْتَمِعُونَ باستمرارٍ للتَّشَاوُكِ في الأعمالِ، ناهيكَ عن تبادلٍ لوازمِ البيتِ.

.....

٢. **وبالتَّالي:** ضَرَبَتْ عاصِفَةٌ قويَّةٌ المَدِينَةَ، وبالتالي لم نستطِعْ الخروجَ من البيوتِ.

.....

٣. **وفقاً / وفقاً لـ:** وفقاً للقانون، فإنَّ التَّدخينَ مَمْنُوعٌ في الأماكنِ العامَّةِ المُغلَّقةِ.

.....

٤. **يُعزى إلى:** كثيرٌ من أمراضِ الجهازِ التَّنَفُّسيِّ تُعزى إلى التَّدخينِ.

.....

٥ اشرح العبارات الآتية بأسلوبك، مبيناً رأيك فيها. (نشاط ثنائي).



١. الجار قبل الدار.

٢. الصديق الحقيقي يُعزف في الأيام السوداء.

٣. افعَل الخير وارمه في البحر.

٤. الفكاهة ثمرة العقل.

٥. صلة القرابة.

٦. سريع البديهة.

٦ اقرأ الفقرة الآتية، ثم صحّح الأخطاء الموجودة فيها.



لا تزال الجيرة بين الناس تحظى بالتقدير والإحترام والوفاء، فالجار يُعتبر أن بيت جاره بمثابة بيته، فهو على الدوام يُراعي حُرمت بيته ويتفقد جاره، وقد خُلف لنا التاريخ العديد من القصص التي تُؤكد ذلك، فقد روي أن رجلاً أراد أن يبيع داره، فلما أراد المُشتري أن يشتري قال: لا أسلمك الدار حتى تشتري مني الجوار، قال: ومن جارك؟ قال: جاري سعيد بن العاص، فأنا أبيع بيتي وأبيع الجوار، فمن الذي يشتري جوار سعيد بن العاص وتزايدوا في الثمن فقال له شخص وهو يزيد ببيته: ما رأيك أحداً يشتري جواراً ويبيعه، قال: ألا تشتري جواراً من إن أسأت إليه أحسن إليّ، وإن جهلت عليه حلم عليّ، وإن أعسرت وهب لي حاجتي، فبلغ ذلك سعيد بن العاص، فبعث إليه بمئة ألف درهم حتى لا يبيعه.

الخطأ	الضوابط	السبب



## القسم الرابع: القراءة الإثرائية



استمع واقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



### جحا وحكاياته

"مثلما كانت الفاكهة ثمرة الأرض، فالفكاهة ثمرة العقل، وقد اتخذت كل أمة من الأمم، في كل عصر من العصور، شخصية معينة رمزاً لفكاهتها، تُسند إليها كل طريف من نكاتهما وحكمها. من أشهر الشخصيات الفكاهية العالمية شخصية لجحا، تلك الشخصية التي تُردّد طرائفها، ويتسم لنكاتهما، وتُعجب لمواقفها التي تحوّل ثنائية عجيبة؛ فهي بقدر ما فيها من الذكاء، فيها من الخُلق. منذ صباه كان مرحاً ذكياً، سريع البديهة، ميّالاً إلى السُخريّة والتّقد، نجده أحياناً قاضياً، وأحياناً أخرى مُتّهماً، وكان في بعض نواصره متزوّجاً من امرأة هو على خلاف دائم معها، وفي نواصر أخرى يكون مُتعدّد الزوجات. لجحا شخصية تعيش معنا من دون أن نعلم شيئاً عن أصلها وفصلها، وهل هي حقيقة أم أسطورة؟ إذا أردنا معرفة الصفات الخلقية لجحا فقد تعددت واختلّفت من شعب لآخر؛ قد وصفه العرب بقولهم: كان أصلع الرأس، مستطيل الوجه، يرتدي عمامة كبيرة جداً، وقُفطاناً.

يحضّر جحا ونواصره في الحكايات الشعبيّة، وفي الكتب والمقالات ووسائل الإعلام المختلفة. قدّم الرسامون والنحاتون هذه الشخصية في العديد من أعمالهم الفنية التي أضحكوا بها الكبار والصغار، كما ضمّنها القاصون والكتاب إبداعاتهم، ووظّفوا هذه الشخصية لأكثر من مهمّة وهدف، ما جعلها تتلوّن بألوان العصور والأزمنة التي تظهر فيها، وتتأثر بعادات وتقاليده الشعوب والأمم التي تروي حكاياتها.

يُنسب جحا العربي إلى دُجين بن ثابت الفزاري. عاش في زمن الدولة الأمويّة، وقد أعجب الناس بما سمعوا من طرائف ونواصر منسوبة إليه، ولشدة إعجابهم بها أصبحوا ينسبون إليه كل دعاية ظريفة، وطرفة مليحة، ما جعل نواصره تتداخل بنواصر غيره، وبالتالي تعذّر التمييز بين الأصل والتقليد.

أخذ جحا مُسمّيات مختلفة عند باقي الشعوب والأمم التي خلقت لنفسها لجحاهها، وفق طبيعتها، وظروف حياتها، الأمر الذي جعل ملامح وخصائص هذه الشخصية تختلف من شعب لآخر، لكنها في الجوهر تبقى واحدة: ذكيّة وبارعة، وحمقاء.

جحا في تركيا هو نصر الدين خوجة الرومي، وفي إيران مُلّا نصر الدين، وفي أرمينيا أرئين صاحب اللسان السليط، وفي يوغسلافيا آرو المُغفل، وفي إيطاليا جوخا، وفي اليمن أحمد المطري، وفي ألمانيا كلوس نار، وفي الصين الأفندي.

ارتبط اسم جحا بالعديد من الشخصيات منها: جحا والملك، جحا والسلطان، جحا واللص، جحا والقاضي الفظالم، جحا والتاجر الغشّاش. كما كان حمارة وابنه وزوجته حاضرين في غالبية نواتره. من نواتر جحا نذكرُ أنّه سُئِلَ يوماً: كم عمرك؟ فقال: أربعون سنة. وبعد مضي عشر سنوات، أعادوا عليه السؤال نفسه، فقال: أربعون سنة، فقالوا له: منذ عشر سنوات سألتناك فقلت: أربعون، والآن تقول كذلك؟! فأجابهم: الرجل الخُرُّ لا يرجع عن كلامه، فالله واحد، والقول واحد، وإذا سألتُموني بعد عشرين سنة فهذا جوابي.

جحا والبخيل: اختصم رجلان إلى القاضي جحا، حيث ادّعى أحدهما -وكان رجلاً بخيلاً- على صاحبه أنه أكل خبزه على رائحة شواء اللحم وطالَبَ صاحبه ثمن رائحة الشواء. سأل جحا البخيل: كم ثمن رائحة الشواء الذي تريده من الرجل؟ قال: ربع دينار. طلب جحا من الرجل ديناراً ورماء على الأرض ثم أعاده إلى صاحبه قائلاً للبخيل: إنّ رنين المال ثمن كافٍ لرائحة الشواء. خرج جحا في منتصف الليل يمشي في الشوارع، فصادفه رئيس الشرطة وسأله: عن ماذا تبحث في الشوارع في منتصف الليل؟ فأجابه جحا: هرب نومي مني وأنا أبحث عنه. كان جحا يجلس تحت شجرة يأكل عنباً، فطارَت حبة عنب من بين يديه بينما كان يريد ابتلاعها وقال في دهشة: عجيب، كل شيء يهرب من الموت حتى الفواكه.

**المصدر: موقع البيان. (بتصرف)**

#### الأسئلة.



١) ما الصفات التي يذكرها النص عن جحا؟

.....

٢) ما الشعوب التي تذكر شخصية جحا؟ وما التسميات المختلفة له؟

.....

٣) اذكر قصة من القصص المذكورة عن جحا في النص، وشرحها لزملائك؟

.....



## مُحتويات الوحدة

١. القراءة المُكثَّفة: مُثلث برمودا.
٢. القَوَاعِد:
- أسلوب الاستثناء.
٣. الكِتَابَة:
- كِتَابَةُ نَصِّ تفسيري.
٤. القراءة الإثرائية:
- أَشْهُرُ الْأَسَاطِيرِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.

## بينَ الواقعِ والخيال



# القِسْمُ الْأَوَّلُ: الْقِرَاءَةُ الْمُكَثَّفَةُ

## مُثَلَّتْ بِرَمُودَا

أَوَّلًا: الْمُفْرَدَاتِ (فِي الْبَيْتِ)

١) ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ أَمَامَ التَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

(بوصلة، غايض، أسطورة، شاع، كمين، مغامرة، خيال، فطانة، أغار، رجح، نَعَقَبَ  
مُزَيَّف، خُبَّاءُ، غُطِب، تَضَخِّيم)

١. شَيْءٌ لَا نَعْرِفُهُ وَغَيْرِ وَاضِحٍ لَنَا.
٢. انْتَشَرَ الْخَبْرُ وَعَرَفَهُ كُلُّ النَّاسِ.
٣. جِهَازٌ نَسْتَلِيعُ مِنْ خِلَالِهِ تَحْدِيدَ الْجِهَاتِ.
٤. حِكَايَةٌ لَا أَصْلَ لَهَا، فِيهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْعَجِيبَةِ.
٥. شَيْءٌ غَيْرُ حَقِيقِي وَعِبَارَةٌ عَنْ أَوْهَامٍ.
٦. اخْتَارَ شَيْئًا وَفَضَّلَهُ عَلَى غَيْرِهِ.
٧. الْمُبَالَغَةُ فِي ذِكْرِ قِصَّةٍ أَوْ مَوْضُوعٍ.
٨. مَكَانٌ يَخْتْفِي فِيهِ أَشْخَاصٌ وَيَرْقُبُونَ مَرُورَ عَدُوٍّ؛ لِيَهَاجِمُوهُ فِي غَفْلَةٍ مِنْهُ.
٩. تُعْطَلُ أَوْ خَلَلٌ فِي آلَةٍ أَوْ سَيَّارَةٍ وَمَا شَابَهُ ذَلِكَ.
١٠. شَيْءٌ مَغْشُوشٌ، وَلَيْسَ أَصْلِيًّا.
١١. الْقِيَامُ بِعَمَلٍ مَلِيٍّ بِالْمَخَاطَرِ.
١٢. سَتَرَ الشَّيْءَ وَأَخْفَاهُ عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ.
١٣. قُوَّةُ الِذَّكْرَةِ وَسُرْعَةُ إِدْرَاكِ الْأُمُورِ وَفَهْمِهَا.
١٤. مَشَى خَلْفَهُ لِمَعْرِفَةِ الْمَكَانِ الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ.

٢) اِرْبِطْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي "أ" وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي "ب".

١. تَفْسِيرٌ	٢. سِلَاحٌ	٣. قَائِدٌ	٤. بَقْعَةٌ	٥. فِلمٌ	٦. كَاسِنَاتٌ	٧. حَقْلٌ	٨. خَفَرٌ
أ. السَّرِبُ	ب. مَنَظَرِي	ج. وَثَائِقِي	د. الْجَوُ	هـ. مَغْنَطِيسِي	و. جُغْرَافِيَّةٌ	ز. السَّوَاخِلُ	ح. فُضَائِيَّةٌ

## ثانياً: المناقشة التمهيدية



- ١ هل في بلدك مكان يُثير الرعب لدى الناس؟ اذكره وبين السبب.
- ٢ هل سمعت بحوادث حدثت وإلى الآن أسبابها غامضة؟ اذكر بعض تفسيرات الناس لها.
- ٣ اذكر لنا اسطورة أو حكاية قديمة قرأتها أو سمعت بها.

## القراءة الأولى:

اقرأ النص الآتي قراءة صامتة دون توقف ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



١ اكتب الأفكار الرئيسة المذكورة في فقرات النص.



## استمع واقرأ:



## مثلت برمودا

(١)



سماع هذا الاسم كافٍ لوحده لأن يثير الرعب في نفوس الناس، وذلك لكثرة القصص التي تم تداولها عن هذه المنطقة الجغرافية الغامضة، والأخبار التي كانت تذكر حوادث بالمشات تقع بمجرّد الدخول إليها أو العبور من سمائها، سفن عسكرية وتجارية، طائرات حربية وأخرى لنقل الركاب، قوارب صيد وغيرها، كلها فقدت فجأة وإلى الأبد، ودون أي تفسير علمي أو منطقي لذلك، والأدهى من كلّ ما سبق، وما يزيد حالة الرعب على هذه القصص المتداولة، هو معرفة آخر الكلمات التي قالها ركاب تلك السفن والطائرات المفقودة فيه.

(٢)

يَقَعُ ما يُطلَقُ عليه «مُثلثُ الشَّيطان» أو «بحرُ الشَّيطان»، مُثلثُ برمودا في المُحيط الأطلسي، وعلى وَجْهِ التَّحْدِيدِ بين مَدِينَةِ «ميامي» في ولاية «فلوريدا» الأمريكية، وأرخبيلٍ من مَجْمُوعَةِ جُزُرٍ يُسَمَّى «برمودا»، ودولة «بورتوريكو» الواقعة شَمالَ أميركا الجنوبيَّة. وهو على شَكْلِ مُثلثٍ ضَخَمٍ المساحة، طُولُ كُلِّ ضِلْعٍ من أَضْلَاعِهِ ما يُقَارِبُ الـ ١٥٠٠ كيلومتر، وبمساحةٍ إجماليةٍ تُقَارِبُ مليونَي كيلومتر مُرَبَّع.

(٣)

ظَهَرَت أُولَى القِصَصِ حَوْلَ «مثلث برمودا» الغامِض، خلال فترة عَقْدِ الأربعينيات من القرن العشرين الماضي، عندما أُشِيعَ عن اختفاء سِرْبٍ كاملٍ من الطائرات الحربيَّةِ التابعة لِسِلاحِ الجَوِّ الأمريكي، خلال عبورها سماء «مثلث الشَّيطان»، وانتشرت حينها الكلمات الأخيرة المُخيفة لقائد هذا السِرْب، وهو يقول: بأنَّه لم يَعدْ هو وباقي الطيارين يَروْنَ أمامهم أيَّ شيء، حتَّى البَحْرُ نَفْسَهُ لم يَعدْ يَروْنَهُ، بالإضافة إلى أن البوصلة بدأت تَتَحَرَّكُ بِشَكْلِ قَوْضوي وَمَجْنُون، كان غُطْباً مُفاجِئاً أَصابها في تلك اللَّحظة، ولم تَعدْ تُنَبِّئُ على جِهَةِ مُحَدَّدة. وما زاد من الرَّعبِ لهذه القِصة، انتشار تسجيلات اللاسلكي التي كانت تشير إلى أن هناك ثَمَّةَ أسرابٍ غريبةٍ وغير مَعْرُوفَةٍ تلاحقهم، وكل ذلك قبل أن يَنقَطِعَ الاتِّصالُ مع قائد السِرْب وباقي الطيارين بِشَكْلِ نهائيٍّ. ومنذ تلك الحادثة وحتى وقت قريب، ظلَّت حكايات السُّفن والقوارب والطائرات التي تُفقد بِشَكْلِ غامِضٍ في هذه البُقعة الجُغرافيَّة، واحدة تلو الأُخرى، وتم تأليف الكثير من الأفلام السينمائيَّة على تلك القِصص الغريبة.

(٤)

منذ ظُهور هذه الأحداث في مِنطَقَةِ مُثلث برمودا، بدأ الجميع يَضَعُونَ الكثير من التفسيرات، بَعْضُها كان عِلْمِيّاً وَمَنْطَقيّاً، والآخر كان حتَّى آخره مَبْتِئاً على الخُرافة والخيال، ومن الأشياء التي افترَضَها الفريق الأخير بأنَّ مِنطَقَةَ مُثلث برمودا هي المكان الذي يَسْكُنُهُ «إبليس» نَفْسَهُ، ناهيك عن الذين كانوا يَعتَقِدُونَ بأنَّ هناك تَقْباً عَمَلِاقاً يَجْذِبُ هذه السُّفن والمراكب والطائرات وأشلاء الضحايا، وبعضهم كان يَظُنُّ بأنَّ هناك كائنات فضائيَّة مَجهولة تَعيِشُ في هذا المكان.

أما هؤلاء الذين كانوا يَفَكِّرون بِشَكْلِ عِلْمِيٍّ بعض الشيء، فَرَجَّحُوا وجودَ حَقْلِ مِغناطيسيٍّ ضَخَمٍ في تلك البُقعة، هو السَّببُ بِكُلِّ ما يَحْدُثُ فيها. وأرجَحَ فريقٌ آخر أكثر واقعيَّةً كُلَّ هذه الأحداث الغامِضة، إلى كَماثِنٍ حربيَّةٍ وعسكريَّةٍ، أو أنَّ هناك قِراصنة يَحْطِفُونَ السُّفن ويُسْقِطُونَ الطائرات التي تَعبُرُ تلك المِنطَقَةَ، ويسْتولُونَ عليها بعد قَتْلِ رُكَّابها.

(٥)

على الرُغم من جَميعِ القِصصِ والزوايات التي تُحكى عن «مثلث برمودا» الغامِض والخيالي، وكل التقارير التي تَذكُرُ أرقاماً كبيرةً من السُّفن والطائرات والضحايا المفقودين، إلَّا أنَّها جَميعُها لَيسَتْ حَقِيقِيَّةً. أجل عزيزي القارئ! بِمُغْطَوبِها لَيسَتْ حَقِيقِيَّةً، إذ يُشار إلى أنَّ إحصاءات خَفَرِ السَّواهِلِ في الولايات المُتَّحدة الأمريكية، لا تَذكُرُ حدوثَ حالات اختفاءٍ كبيرةٍ في هذه المِنطَقَةَ، وتَعبُرُ أنَّ الأحداث التي وَقَعَتْ فيها طَبِيعِيَّةٌ مُقارَنَةً مع غيرها من المناطق الأُخرى من المُحيط أو العالم كله.

من جهة أخرى، ومع تطوّر التكنولوجيا الحديثة، أُنتِجَ عدَدٌ من الأفلام الوثائقية حول هذه المنطقة خلال الفترات الأخيرة، والتي أكّدت زيفَ كلّ الأقوال بشأنها، وبعد هذه الاكتشافات لِحَقِيقَةِ «برمودا»، راجعت العديد من تقارير الوكالات الرّسميّة معلّوماتها، واعترفت بأنّها أخطأت بتضخيم هذا الموضوع، وأكّدت أيضاً بأنّ عدد وطبيعة حوادث الاختفاء في «مثلث برمودا» كانت مُشابهة لغيرها من المناطق الأخرى في باقي المُحيط ولا شيء يُعدُّ غامِضاً فيها.

سيدتي - محمد المعاينة (بتصرف)

## القراءة الثانية:

١٢ اقرأ النّص مرّة أخرى، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية.



١. ماذا يحدث للأشياء التي تُهْرُ في منطقة مثلث برمودا أو في مجاليه الجوّي؟

.....

٢. ماذا عرفتم عن مثلث برمودا، "موقعه، شكله، مساحته"؟

.....

٣. كُثِرَت التفسيرات التي وُضِعَت لظاهرة مثلث برمودا والاختفاءات التي حَصَلَت، اذكر هذه التفسيرات، وهل تُصدّق أيّاً منها؟

.....

٤. ما النتيجة التي تَمَّ التوصل إليها مع تطوّر التكنولوجيا لظاهرة برمودا؟

.....

٣) صَعِّقِ الفِكْرَةَ المُنَاسِبَ أَمَامَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ.

١. ☐ التَّسمِيَاتِ المُخْتَلَفَةِ لِمُثَلَّثِ بَرْمُودَا.
٢. ☐ فَقْدَانِ الطَّائِرَةِ السَّيْطَرَةِ عَلَى الِاتِّجَاهَاتِ.
٣. ☐ الاعْتِرَافُ بِأَنَّ أَغْلَبَ قِصَصِ مُثَلَّثِ بَرْمُودَا مُبَالَغٌ فِيهَا.
٤. ☐ آخِرُ مَا قَالَهُ قَائِدُ سِرْبِ الطَّيْرَانِ الْأَمْرِيكِيِّ.

٤) حَدِّدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَعُوذُ عَلَيْهَا الضَّمَاثِرُ الآتِيَةِ.

الكَلِمَةُ	الضَّمِيرُ	السَّطْرُ	الفِقرَةُ
	سمائِها	الرَّابِعُ	الأوَّلَى
	أضلاعُه	الثَّالِثُ	الثَّانِيَةُ
	عبرَها	الثَّالِثُ	الثَّالِثَةُ
	أصانِها	الخَامِسُ	الثَّالِثَةُ
	عليها	الأخِيرُ	الرَّابِعَةُ
	جَمِيعِها	الثَّانِي	الخَامِسَةُ

١٥ هل سمعت أو قرأت عن ظاهرة حيرت العالم غير ظاهرة برمودا، اذكرها واذكر التفسيرات التي تدور حولها.



١٦ لخص النص الذي قرأته في حدود خمسة أسطر.



# القِسْمُ الثَّانِي: اللُّغَوِيَّات

## أَوَّلًا: المفردات (في البيت)

١) اكتب مفرد أو جمع الكلمات الآتية.



المفرد	سُزِبَ	مُغامرة	رواية	اكتشاف	
الجمع	حوادث	تفسيرات	كُمائن	تقارير	إحصاءات
					أساطير

٢) ضع حرف الجر المناسب في الفراغات.



١. لا صِخَّةَ لما أُشيعَ ..... أخبار حول سرقة البنك.
٢. مِنْطَقَةُ الفاتح هي منطقة تابعة ..... بلدية إسطنبول.
٣. حَذَرَت الشرطة من ترويج شائعات وفيديوهات مَبْنِيَّة ..... معلومات غير صحيحة.
٤. عَثَرَ علماء الآثار ..... آثار كثيرة في السنوات الأخيرة.
٥. هناك الكثير من الألقاب التي التُصِفَتْ ..... أصحابها نتيجة ممارستهم لأعمال معينة.

٣) اكتب ضد الكلمات التي تحته خط.



١. بعض أفلام الرُّعب التي تُشاهدها مُستوحاة من قصص واقعية ..... / .....
٢. اخْتَفَتْ كثير من الطائرات والسفن في البحر في ظروف غامضة. .... / .....
٣. قَدَّرَتْ مُعْظَمُ الأساطير قُوَّتها تدريجياً، لكن استمر وجودها في القِصص. ....
٤. انْقَطَعَ الاتصال مع مجموعة من الطائرات بعد إقلاعها بقليل. ....
٥. الحُرَافَاتُ قِصَصٌ مُتداوَلةٌ يُؤْمَنُ بها النَّاسُ رغمَ تَقَلُّوْرِ العلم والمعرفة. ....

٤ اختر المرادف الصحيح لما تحته خط.



١. بُثَّتْ الأساطيرُ الرَّعْبَ في قلوب كثير من الناس. / .....
٢. كثيرٌ من حوادث اختفاء الطائرات بُدَأَ غامضةً. ....
٣. هناك الكثير من الظواهر الطبيعية التي تحتاج إلى تفسير. ....
٤. حياة بعض الناس تقوم على الخداع، وعلى الزيف. ....
٥. كان يمتنع سيدنا علي بن أبي طالب بالقنطرة. ....
٦. يؤمن كثير من الناس بالحرفات حتى يومنا هذا. ....
٧. خبأ القدامى كثيراً من كنوزهم تحت الأرض. ....
٨. أغار الجيش في الليل على مواقع العدو. ....

٥ املأ في الفراغات الآتية الكلمة المناسبة.



(الخوف، ترتبط، يغفل، يعتقدون، مُطول، الثقافات، يخافون، الحظ)

**خرافة القَطَطِ السوداء:** كان القط الأسود علامة على أن الموت قادم، لذلك كان الناس ..... أنها تُشير إلى الحظ السيء، وانتشر ..... من هذه القَطَط، مما أدى إلى عمليات قتل لها. وفي مجتمعنا الحديث، هناك عدد من الناس ما زالوا ..... من القَطَطِ السوداء، وبعض الناس يعتقدون أيضاً أنها ..... بالسحر.

**خرافات الزفاف:** في العديد من ..... والبلدان، مثل روسيا، يُعتبر ..... المظهر في يوم الزفاف حظاً سعيداً، فهو رمزٌ للثروة والسعادة للعروس والعريس، كما أنه يعني أنه سيكون لديك أطفال في المستقبل، ويُعتقد أيضاً أنه ..... كل الذكريات السيئة وبداية جديدة لحياتك. وفي دول أخرى، يُشير المظهر إلى سوء .....، ويُعتقد أنه في يوم الزفاف سيمُتَل عدد الدُموع التي ستذرفها العروس خلال زواجها.

٦ اكتب المعنى المناسب للكلمات الآتية حسب السياق.



١. قَطَعَ الورق بأسنانه. ....
٢. قَطَعَ البلاد طولاً وعرضاً. ....
٣. قَسَمَ الكعكة إلى قِطَع كثيرة. ....
٤. الطريقُ مقطوعٌ بسبب تساقط الثلوج. ....
٥. هذا الشخص قاطع طريق. ....
٦. يرعى الراعي قِطيعاً من الأغنام. ....

١٧ املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

الجذر	الوزن	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر
					ترجيع
		خَبَأَ	يُغَامِرُ		
		التصق	تَعَقَّبَ		
					تَضَخُّيم
					تَبْهُؤ
		أَغَارَ			

١٨ اكتب وزن كل من الأفعال الآتية، ثم بين الفرق بينها من خلال استخدامها في جمل مفيدة.

الأفعال	الوزن	جملة مفيدة
عَقَبَ		
تَعَقَّبَ		
نَبَأَ		
تَنَبَّأَ		
مَتَّعَ		
تَمَتَّعَ		
فَسَّرَ		
اسْتَفْسَرَ		

الاستثناء

ثانياً: القواعد

اقرأ الأمثلة الآتية ولاحظ.



مثال ١: نجح الطلاب إلا أحمد.

مثال ٢: نجح الطلاب غير/ سوى أحمد. (كل الطلاب نجحوا، لكن أحمد لم ينجح)

مثال ٣: لا يأكل الولد إلا المأكولات النباتية.

مثال ٤: لا يأكل الولد غير/ سوى المأكولات النباتية. (يأكل الولد المأكولات النباتية فقط)

مثال ٥: لم يحضر الطلاب إلا/غير/سوى سعيد.

مثال ٦: لم يحضر إلا/غير/سوى سعيد. (حضر سعيد فقط).

## القاعدة:

١. (إلا، غير، سوى) أدوات استثناء يكون ما قبلها عام، وما بعدها خاص.
٢. الاسم ما قبل (إلا) يُسَمَّى (مستثنى منه)، والاسم بعدها يُسَمَّى (مستثنى بإلا).
٣. عندما تكون الجملة مثبتة، أي دون (لم/ ما/ لا/ ليس) وفيها مستثنى منه (الطلاب) يكون الاسم بعد (إلا) منصوباً، وإذا يوجد (سوى/ غير) فتكونان منصوبتين، والاسم بعدهما مجروراً.
- مثال:** جاء الطلاب سوى سامر.
٤. عندما تكون الجملة منفية مع (لم/ ما/ لا/ ليس)، ولا يوجد فيها مستثنى منه، يكون الاسم بعد (إلا) حسب مكانه في الجملة.
- مثال:** لم أسمع إلا الأخبار المسائية. أي: أسمع الأخبار المسائية، فالأخبار مفعول به.
٥. أما (غير/ سوى) تكونان حسب مكانهما في الجملة، وبعدهما مضاف إليه دائماً:
- مثال:** لم أسمع سوى/ غير الأخبار المسائية.
- (سوى/ غير) مفعول به + (الأخبار) مضاف إليه.

## ١١ اكتب أداة الاستثناء أو المستثنى مع الحركة المناسبة في كل من الجمل الآتية.



١. حَضَرَ الْجَمِيعُ دَعْوَةَ الْعُلَمَاءِ .....
٢. لَا يُؤَدِّي التَّدخينُ ..... إِلَى أمراض كثيرة.
٣. لَا أَشَاهِدُ ..... البرامِجَ الوثائقية.
٤. بَعْضُ الطُّلَّابِ لَا يَدْرُسُونَ ..... الامتحان.
٥. الْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرَسَةُ لَا تَأْكُلُ .....
٦. مَعَاشُ الْمُواطِنِ الشَّهْرِيِّ قَدْ لَا يَكْفِي .....

١٢ اسْتَخْدِمِ اسْلُوبَ الاسْتِثْنَاءِ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ مَعْنَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.



١. أذهب إلى الجامعة في الحافلة دائماً.

٢. أجد الوقت المناسب للراحة في المساء فحسب.

٣. من الممكن أن ينخفض سعر أي شيء، ولكن الذهب يرتفع سعره دائماً.

٤. القَرَارَاتُ الْمُتَسَرِّعَةُ تُفْضِي إِلَى الْمُشْكِلَاتِ.

٥. الْجَمْعِيَّاتُ الْخَيْرِيَّةُ تُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.

٦. عَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْ الْأَصْدِقَاءِ الْجَيِّدِينَ فِي حَيَاتِنَا.

١٣ أَنْشِئْ فِقْرَةً بَسِيطَةً مَعَ زُمْلَانِكَ تَحْتَوِي أَسَالِيبَ الاسْتِثْنَاءِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.



## القسم الثالث: الكتابة

١) استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك.



١. بُثَّ:

٢. غامرَ:

٣. ضَحَّم:

٤. تنبأَ بـ:

٥. رَجَّحَ:

٦. أشاعَ:

٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثم اكتب على غرارها.



١. منذ ..... وحتى وقت قريب.

مثال ١: منذ عشرات السنين وحتى وقت قريب كان الناس يعتقدون بأسطورة مثلث برمودا.

مثال ٢: منذ القدم وحتى وقت قريب ظلَّ الناس يعتمدون على الفحم والأخشاب للتدفئة.

٢. لحدَّ اليوم ... لا يزال.

مثال ١: لحدَّ اليوم لا يزال كثيرٌ من الناس يُصدِّقون كثيراً من الخرافات.

مثال ٢: لحدَّ اليوم لا يزال بعض الشباب غير قادرين على استخدام الحاسوب.

٣. أكثر من أيِّ وقتٍ مضى....

مثال ١: بعد تخرُّجي في الجامعة شعرتُ بِمزيدٍ من المسؤولية أكثر من أيِّ وقتٍ مضى.

مثال ٢: بسبب انتشار الأمراض نحتاج اليوم إلى الاهتمام بصحتنا ونظافتنا أكثر من أيِّ وقتٍ مضى.

#### ٤. كل ذلك ... قبل أن.

مثال ١: يُمارِس الرياضة، وَيَسْتَجِمُّ وَيَتَنَاوَلُ الطَّعامَ وَيَقْرَأُ كتاباً، وكلُّ ذلك كان يفعله قبل أن ينام.

مثال ٢: كانَ عليك التَّفكيرُ كثيراً في نَتائِج كُلِّ ذلك قبل أن تَرْتَكِبَ هذا الحَطَأَ.

٣ اربط بين التعبيرات الآتية ودلالاتها، ثُمَّ اكتب جُملاً تَحْتَوِي التَّعابِيرَ.



الدلالة	التعبير
١. ذكاء شديد.	أ. على فُوْهة بُركان/ ألقى نَفْسَه في النَّار.
٢. في خطر كبير.	ب. عنده بُعْدُ نَظَرٍ.
٣. شعر بالقلق.	ج. قَبْضَةُ حَدِيدِيَّةٍ.
٤. القوَّة الشَّديدة.	د. طَارَ النَّوْمُ من عَيْنَيْهِ.

١. على فُوْهة بُركان/ ألقى نَفْسَه في النَّار.

٢. عنده بُعْدُ نَظَرٍ.

٣. قَبْضَةُ حَدِيدِيَّةٍ.

٤. طَارَ النَّوْمُ من عَيْنَيْهِ.

٤ اقرأ الجُمْلَ الآتية، ثُمَّ اكتب على غرارها مُسْتَحْدِماً أَدَوَاتِ الرِّبْط الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ.



١. وفي الختام: وفي الختام، لا يَسْغُنِي إِلَّا أَنْ أَتَقَدَّمَ بِالشُّكْرِ لِمَنْ تَعَبَّ واجْتَهَدَ لإخراج هذا الحفل بأجمل صورة.

٢. على وجه التحديد: أريد أن أشكر كل من ساعدني وأخَصَّ أبي على وجه التحديد.

٣. في حين أن: بعضُ النَّاسِ يَدَّعي صداقتك وحبَّك في حين أنه يفعل عكس ذلك.

٥ اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ صَحِّح الأخطاء الموجودة فيها.



قراءة الكَفِّ من أشهر الخرافة التي يَعْتَقِدُ بها بعضُ الشعوب والتي تُعَبِّرُ عن جهل تامٍّ بالحَيَاتِ، كيف ليَضَعُ خطوط أن تُمَثِّلَ حياتك، كيف يكون طولُ خَطِّ أو قِصَرِه في يَدِكَ دَلِيلًا على أَشْيَاءٍ سوف تُتَعَرَّضُ لها في حياتك، وبالرَّغْمِ من أنَّ قراءة الكَفِّ تبدو لأيِّ شَخْصٍ مُتَعَلِّمٍ ومُتَقَفٍّ أَنَّها غيرُ مَنْطَقيَّةٍ، إِلَّا أَنَّ هناك بعض المُتَقَفِّين الذين يُثْمِنون في قراءة الكَفِّ، وأوَّلُ مَنْ بدءَ قراءة الكَفِّ هم الهُنود...

الخطأ	الضوابط	السبب

٥ قَدِّم تَفْسِيرَات تَرَاهَا سَبَبًا لِلظَّاهِرِ الآتية.



الظاهرة	التفسير
١. العُنف	
٢. المُخَدَّرَات	
٣. التَّدخين	
٤. السُّرْب من التَّعليم.	
٥. حوادث السَّيَّارات.	
٦. الاعتماد على السَّحرة.	

٦ اخْتَر ظاهراً من الظواهر السابقة التي كتبت لها تفسيرات، وكوِّن من التفسيرات فقرةً مستخدماً أدوات الربط المناسبة التي تعلَّمتها في الدروس السابقة.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٧) تُعَدُّ الخرافات والأساطير والشائعات من الأمور التي يَكْثُرُ انتشارُها بين النَّاسِ على اختلافِ ثقافتهم، اكتب في دفترِكَ نصًّا تفسيريًّا يَعرِّضُ التفسيراتِ المُخْتَلِفَةَ لِخرافةٍ أو أسطورةٍ يُؤْمِنُ بها أهلُ بلدِكَ، ومَدَى تأثيرها في المُجْتَمَعِ.



### تعليمات كتابة الموضوع:

- كتابة ما لا يَقِلُّ عن ١٥٠ كلمة.
- الالتزام بِهَيْكَلِ الموضوع (مُقَدِّمَة، غرض، خاتمة).
- استخدام أدوات الرُّبُط المُناسِبة والمُفردات التي تَعَلَّمْتَهَا.
- استخدام الصِّفَات التي تَعَلَّمْتَهَا.
- الاستعانة بشبكة الانترنت.

### سِمَاتِ النَّصِّ التَّفْسِيرِي:

- له مقدّمة (ويمكن أن تكون على شكل سؤال) وعرض وخاتمة.
- يشمل حقائق علميّة وآراء شخصيّة ورسومات وصور توضيحيّة.
- تكثر فيه الجمل الفعلية المكوّنة من سبب ونتيجة.
- يغلب فيه استعمال الفعل المضارع.
- أدوات الربط: لهذا/كي/ لذلك/ ومن أجل هذا/ عندئذ/ حينئذ/...

## القسم الرابع: القراءة الإثرائية



استمع واقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



### أشهر الأساطير العربية القديمة



تحفل كتب التراث العربي بكثير من القصص والأساطير الأكثر تنوعاً وجَمالاً من بين العديد من قصص الأساطير حول العالم. بعض هذه الأساطير انتقلت شفهيّاً من جيل إلى جيل على مدى آلاف السنين، في حين أن بعضها كان معروفاً تماماً وأخذ دور القصص الخيالية الشائعة بين العرب، إلا أن الكثير منها لا يزال يُعتقد أنه حدث بالفعل في مكان وزمان ما، ما جعل تلك الحكايات والأساطير أكثر إثارة من أي وقت مضى، وإليك أشهر تلك الأساطير:

#### 1. أسطورة علاء الدين والمصباح السحري العجيب.

هي واحدة من أشهر الحكايات الشعبية، تحكي هذه القصة عن الشاب الفقير "علاء الدين" الذي كان له عم قاسي الطباع، بخيل، ولا يحب الخير لأحد، تبدأ مغامرات علاء الدين عندما طلب منه عمه في يوم من الأيام أن يذهب في رحلة للبحث عن كنز دفين في مغارة بعيدة، فطلب العم من علاء الدين أن ينزل إلى المغارة وي جلب الكنز الذي هناك.

وما إن نزل بفردّه إلى المغارة، حتى أغلقت الأبواب عليه ولم يستطع الخروج، فتركه عمه لمصيره المجهول. وحينها بدأ علاء الدين يتجول داخل المغارة العملاقة بين أحجارها الكريمة وكنوزها الدفينة، فلقت نظره مصباح قديم ارتطم به وهو يسير في المغارة. وما إن أمسك علاء الدين ذلك المصباح وبدأ بمسح الغبار عنه، وإذا بمارد عملاق قوي يخرج منه، فطلب المارد من علاء الدين أن يتمنى أمنية لقاء إخراجهم من المصباح الذي ظل حبيساً فيه لقرون طويلة. فطلب منه أن يساعده في كسب حُب الأميرة ليتزوجها، فساعده في ذلك وبنى له قصرًا.

#### 2. أسطورة علي بابا والأربعين حرامي.

إحدى أشهر القصص والشخصيات في التراث العربي، تدور أحداث القصة حول خطّاب بسيط يُدعى علي بابا، وكان يعيش في فقر وعوز وحاجة. كان علي بابا يحب ذات يوم، وفجأة سمع أصوات فرسان يمتطون الخيول - وهم بالأصل مجموعة من اللصوص يُخبّون ما يسرقون داخل مغارة كبيرة - فخاف واختبأ ليراقب ماذا سيفعلون، فترلوا وتجمّعوا، فقال زعيمهم: افتح يا سمسم، ففتح باب المغارة، ودخل إليها الفرسان، ثم قال الزعيم: أغلق يا سمسم، وهنا اندهش علي بابا مما رأى، فانتقل حتى غادر اللصوص المكان، وبفضل كلمة السر الشهيرة (افتح يا سمسم) تمكّن علي بابا من الحصول على الكنوز المخبأة في المغارة، إلا أن اللصوص اكتشفوا أمره، وحاولوا أن يتعقبوا أثره محاولين قتله واسترجاع الكنوز، غير أنهم فشلوا في ذلك بسبب فطنة النساء.

### 3. أسطورة البحار سندباد.

السندباد أسطورة شهيرة انتشرت بالثقافة العربية تصاقاً كاملاً عبر كتاب "الف ليلة وليلة"، واشتهر سندباد بوصفه شخصية عربية مغامرة، وزخالة طاف الآفاق، وشاهد العرائب والعجائب. وفي القصة أن السندباد بحار مغامر يَطْلُفُ العالم، ويواجه المصاعب والأخطار، كما يُسافِرُ بِجَمَلِهِ في الصحراء.

### 4. أسطورة زرقاء اليمامة.

زرقاء اليمامة هي إحدى الشخصيات العربية القديمة والمشهورة للغاية، ذُكرت قصتها في العديد من الكتب العربية. وفي الأساطير العربية، كانت "زرقاء اليمامة" امرأة من نجد من أهل اليمامة، تَمَتَّعُ بِقُوَّةٍ بِصَرٍ قَوِيَّةٍ كالسحر بشكل لا يُصدق، فتقول الأسطورة: إن تلك المرأة كانت تَمَثِّلُكُ عينين زرقاوين رائعتين، وكانَ بِصُورِهَا حاداً، لدرجة أنها كانت تستطيع النظر عبر مسافات بعيدة، فتري القوافل أو الأشخاص من على مسير ثلاثة أيام.

ويُحكى أنه في إحدى الحروب استتر العدو بفروع الأشجار من أجل الإغارة على أهل اليمامة، فرأت زرقاء اليمامة ذلك وأنذرت قومها، لكنهم لم يُصَدِّقوها، وعندما وصل الأعداء إلى ديارهم، قتلوا الجميع وهدموا مدينتهم، وقتلوا زرقاء اليمامة واقتلعوا عينيها.

#### ١) عرّف بالشخصيات الأسطورية الآتية.

الشخصية الأسطورية	التعريف بها
١. علاء الدين	
٢. علي بابا	
٣. سندباد	
٤. زرقاء اليمامة	

#### ٢) اذكر باختصار حكاية الشخصيات التي قرأتها.

.....

.....

.....

.....

.....



